

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9 имени
дважды Героя Советского Союза А.Е. Боровых»

<p>Принята на заседании методического (педагогического) совета от « 29 » 06 2024 г. Протокол № 17 _____</p>	<p>Утверждаю Директор МБОУ СОШ №9 Т.И. Михайличенко Приказ от « 29 » 06 2024 г. № 133/З-д</p> 
---	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Ритмы танца»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 9-10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Чурилова Валентина Исахановна,
педагог дополнительного
образования

г. Курск, 2024 г

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июня 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Принята на заседании методического (педагогического) совета от «_»___ 2024г. Протокол № _____	Утверждаю Директор МБОУ СОШ №9 _____/Т.И. Михайличенко Приказ от «__»___2024г. № _____
--	--

ОГЛАВЛЕНИЕ

I	Комплекс основных характеристик программы	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Цель и задачи программы	8
1.3	Планируемые результаты	9
1.4	Содержание программы	11
II	Комплекс организационно-педагогических условий	15
2.1	Календарный учебный график	15
2.2	Оценочные материалы	15
2.3	Формы аттестации	16
2.4	Методические материалы	16
2.5	Условия реализации Программы	23
III	Рабочая программа воспитания	25
IV	Список литературы	29
4.1	Список литературы, рекомендованной педагогам	29
4.2	Список литературы, рекомендованной обучающимся	29
4.3	Список литературы, рекомендованной родителям	30
V	Приложения	31
	Приложения 2	59

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база программы «Ритмы танца»:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 29.12.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023 г.);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015

г. №996-р;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. №2;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Закон Курской области от 09.12.2013 г. №121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;

Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.03.2023 г. №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

Устав МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №9 имени дважды героя Советского союза А.Е. Боровых», утверждено приказом комитета образования города Курска от 24 декабря 2015 года).

Положение «О дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №9 имени дважды героя Советского союза А.Е. Боровых», утвержденное приказом МБОУ «СОШ № 9 им. А.Е. Боровых» № 192-д от 20.06.2023 г.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы - программа позволяет приобретать различные двигательные умения и навыки, развивать эмоционально-волевую сферу, формировать этические установки, создает возможности для выбора идеалов духовности и созидательного творчества. Дети приобретают хорошую физическую форму, укрепляют здоровье, развивают грацию, развивают пластику. Воспитывается музыкальность и чувства ритма, чувства красоты. Обучение по данной программе позволяет средствами коллективной творческой деятельности способствовать общекультурному развитию детей, удовлетворению естественной потребности в общении и движении, всестороннему раскрытию творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива.

Отличительные особенности программы.

Обучение по данной программе состоит не только в обучении танцевальных и акробатических постановок, но и в оздоравливающем эффекте от занятий (профилактика заболеваний позвоночника, верхних дыхательных путей и т.д.).

Педагоги-психологи отмечают, что танец - особенно интересный вид искусства, он приучает детей быть внимательными и ответственными, ведь нужно чтобы все движения выполнялись в такт одновременно со всей группой. А также, при изучении танцев, воспитанники прилагают намного больше усилий, чем, скажем, при занятиях физкультурой, т.к. при выполнении определенных упражнений нужно владеть и мимикой, и жестами и акробатическими данными одновременно, а это в свою очередь развивает все мышцы и выразительность ребенка (а не только мышцы рук и ног), благодаря чему, улучшается работа всех органов, улучшается самочувствие и

вырабатывается правильная красивая осанка. Изучение танца несет в себе массу положительной энергии, так как это движение, а двигаться под музыку любят все дети с раннего возраста.

Уровень программы – стартовый.

Адресат программы – 9-10 лет. Дети 9-10 лет (учащиеся 2-3 классов) находятся в переходном возрасте – от младшего возраста к подростковому.

Этот возрастной период принято называть **младшим подростковым возрастом**. Возраст связан с постепенным обретением чувства взрослости, и заключается в том, что подросток находится в положении (состоянии) между взрослым и ребенком — при сильном желании стать взрослым.

Объем и срок проведения программы – Программа рассчитана на 1 год обучения.

1 группа (9 – 10 лет) – 72 часа в год

2 группа (9 – 10 лет) – 72 часа в год

Режим занятий - Занятия проводятся для каждой группы 1 раз в неделю по 2 академических часа, - продолжительностью 45 минут. Перерыв между занятиями - 10 минут.

Формы обучения – очная;

Формы организации образовательного процесса – групповая, разновозрастные группы;

Особенности организации образовательного процесса - формы реализации программы:

традиционная - реализуется в рамках учреждения;

реализуется по индивидуальному учебному плану; предусматривает возможность или реализуется по принципу сетевой формы;

реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

Занятия с детьми ведутся по группам. Группы формируются по возрасту:

- 1 группа – 15-25 человек (9-10 лет);
- 2 группа – 15-25 человек (9-10 лет);

Уровни сложности образовательной программы

Основной уровень: возраст детей 9- 10 лет; срок освоения - 1 год.

Цель - обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию реализуется через решение следующих задач:

- формирование и развитие знаний, умений и навыков в хореографическом искусстве;
- развитие творческих способностей;
- формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности;
- воспитание художественного вкуса, чувство коллективизма и ответственности за свою деятельность;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Результативность уровня. Освоение основного уровня программы на базе знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе двух лет обучения.

- Умение демонстрировать способность воспроизводить учебный материал, самостоятельно действовать, выбирать способ решения.
- Углубление интересов, расширение спектра специальных знаний.
- Развитие коммуникативных навыков.
- Укрепление физического здоровья.

Условия перехода на повышенный уровень - не менее 75% учащихся.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы – формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала обучающихся посредством овладения техниками современного танца.

Задачи программы:

Обучающие:

1. выработать у обучающихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;
2. познакомить с историей танца, различными танцевальными культурами;
3. сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве.

Развивающие:

1. раскрыть и развить творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;
2. содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
3. развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся.

Воспитательные:

1. Привить интерес к танцевальному творчеству;
2. Воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;
3. воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
4. Приобщить к здоровому образу жизни;
5. Способствовать организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптации подростков.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует фигуру, развивает двигательную активность, гибкость и пластичность.

В программу включены следующие разделы: ритмика, элементы классического танца, элементы русского народного танца, элементы бального танца, элементы национального танца, постановочно-репетиционная работа.

При организации работы с учащимися учитываются их возрастные особенности,

уровень подготовки и развития в целом. В связи с тем, что дети имеют соматические нарушения, общую физическую ослабленность, нарушение моторики и т. п. программа составлена на основе практических занятий. Теоретическая часть введена в форме объяснений, пояснения в сочетании с практикой.

В процессе занятий учащиеся осваивают выразительность танцевальных движений, приобретают навыки самоанализа, самотворчества.

Занятия проходят в танцевальном зале. Для занятий используются: музыкальный центр, аудиокассеты, диски, также тренировочный материал: обручи, мячи, скакалки, гимнастические ленты. В течение года дети участвуют в школьных мероприятиях, конкурсах, праздничных концертах.

Хореография – это прекрасное средство физического, эстетического развития и саморазвития детей

1.3. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- развитие танцевальных навыков.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

Познавательные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

Коммуникативные УУД:

1. работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
2. обращаться за помощью;
3. предлагать помощь и сотрудничество;
4. слушать собеседника;
5. договариваться и приходить к общему решению;
6. формулировать собственное мнение и позицию;
7. осуществлять взаимный контроль;
8. адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся должны уметь:

1. правильно держать осанку;
2. правильно выполнять позиции рук и ног;
3. правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
4. исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
5. выполнять передвижения в пространстве зала;
6. выразительно исполнять танцевальные движения.

1.4. Содержание программы Учебный план

«Таблица 1»

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос/обсуждение
2	Ритмика	16	1	15	Практический тест
3	Основы гимнастики	20	2	18	Контрольный срез
4	Основы классического танца	30	3	27	Занятие - конкурс
5	Основы стилизации народного танца	30	4	26	Открытое занятие
6	Постановочная работа	20	2	18	Индивидуальные мониторинговые карты
7	Репетиционная работа	20	2	16	Зачетное занятие
8	Сценическая практика	8	-	8	Занятие- соревнование
Итого часов		144	15	129	

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Ознакомление учащихся с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в общественных местах, на дорогах.
Практика: Диагностика хореографических навыков. Повторение основных элементов танца.

2. Ритмика (16 часов)

Теория: Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальный размер. Сильная доля. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа. Подбор выразительных движений для 17 создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

Практика: Упражнения, развивающие музыкальное чувство: элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);

упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног. Шаг польки. Галоп.

3. Основы гимнастики (20 часа)

Теория: методика выполнения музыкально-двигательных упражнений партерной гимнастики. Методика выполнения акробатического колеса. Полное соотношение с музыкальным сопровождением.

Практика: Игры под музыку («Мои руки хороши», «Теперь друзья», «Делай как я»). Импровизация под музыку. Партерная гимнастика («неваляшка», «жираф», «бабочка», мостик, «дельфин»). Ритмические упражнения. Изучение рисунков танца («воротца», «дощечка», «книжечка», «звездочка»). Постановка корпуса. Гимнастические упражнения с предметами (мячом, лентой, корзиной, ложками). Упражнения на ориентирование. Упражнения для развития гибкости тела. Работа над стопами и подъемом ног. Изучение упражнений для укрепления мышц ног, рук, спины. Акробатические элементы (колесо, перевороты).

4. Основы классического танца (30 часов)

Теория: Методика правильного исполнения классических элементов танца. Позиции ног, Demi plie, Battements tendus, Rond de jambe par terre. Passe par terre, en dehors et en dedans, Battements tendus jetes, sur le cou-pied, Battements frappes, Grand plie, Battements fondu.

Практика: Упражнения правильной постановки корпуса. Позиции рук и ног. Экзерсис у станка (Releve, Demi plie, Battements tendus, Rond de jambe par terre. Relevelent, Passe par terre, en dehors et en dedans, Battements tendus jetes, sur le cou-pied, Battements frappes, Grand plie, Battements fondu).

Экзерсис на середине зала: изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке. Pas польки. Temps lie par terre вперед, назад. Allegro: Temps soute по I; II; V позициям. Changements de pieds. Pas echappe на II позиции. Pas balance. Pas de basgue вперед. 1, 2 - форма Por de bras. Вращения (циркуль, Tour chanes). Прыжки по позыциям.

5. Основы стилизации народного танца (30 часов)

Теория: Знакомство с особенностями исполнения танца. Характер исполнения русского, народного, фольклорного танцев. Костюм, его строение отличительные особенности.

Практика: Позиции ног – I, II, III, IV, V открытые (выворотные) и прямые (параллельные), свободные позиции (полувыворотные), закрытые позиции (носки повернуты внутрь, пятки разведены наружу). Позиции и положения рук – I, II, III классические позиции, II позиция с повернутыми вверх ладонями; положение рук на талии всей кистью, в «кулачках»; руки скрещены перед грудью; положение рук за спиной, за головой. Экзерсис у станка:

Полуприседание и полное приседание по выворотным позициям плавное и отрывистое. Отведение и приведение ноги:

а) с работой пятки опорной ноги (пятка поднимается в момент закрывания ноги в позицию);

б) с переходом работающей ноги с носка на каблук;

в) с переходом работающей ноги с носка на каблук и полуприседанием в момент перехода на каблук;

г) то же с ударом работающей ногой всей стопой в III позиции.

Маленькие броски (жете):

а) с акцентом на воздух;

б) с подъемом пятки опорной ноги;

в) с полуприседанием на опорной ноге в момент броска работающей ноги на воздух. Круговые движения ногой по полу носком вытянутой ноги и каблуком.

Подготовка к «веревочке» и упражнения для бедра:

а) с переводом ноги спереди назад и сзади вперед (пассе на 90) в V позицию;

б) с разворотом бедра из выворотного в невыворотное положение и опусканием ноги в прямую III позицию и обратно;

в) с разворотом бедра из выворотного положения в невыворотное и обратно и опусканием ноги в выворотную III позицию;

г) с разворотом стопы.

Упражнения для свободной стопы (флик-фляк):

- а) во всех направлениях;
- б) с поворотом стопы во внутрь и обратно.

Упражнения на выстукивания:

- а) удары всей стопой в пол;
- б) чередование ударов всей стопой и полупальцами;
- в) чередование ударов каблуком и полупальцами;
- г) с переносом работающей ноги в выворотное и невыворотное положение.

Большие броски: на всей стопе.

Элементы русского народного танца («гармошечка», «ковырялочка», «веревочка», «подбивочка», «молоточки», «маятник»). Дробные комбинации. Ключи. Вращения. Танцевальные комбинации.

6. Постановочная работа (20 часов)

Теория: Знакомство с музыкальным материалом постановки. Терминология, основные понятия и принципы исполнения основных движений; последовательность; темп и ритм. Театральные образы.

Практика: Изучение комбинаций. Изучение этюдов («Сакура», «Маленький мышонок»). Изучение основных рисунков хореографической постановки. Поэтапное изучение хореографических композиций «Маленькие феи», «Забияки».

7. Репетиционная работа (20 часов)

Практика: Работа над отдельными элементами танца или этюда. Отработка сложных элементов. Работа над синхронностью. Эмоциональная окраска танца (сценический образ, культура и манера исполнения). Работа над хореографическими постановками.

8. Сценическая практика (8 часов)

Теория: Законы сцены. Культу поведения.

Практика: Работа на сценической площадке. Работа перед зеркалами.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

«Таблица 4»

			Оценка	Оценка	Оценка	Оценка	Оценка	
1								
2								

2.3 Формы аттестации

Программа предусматривает:

1. входной контроль: на первом занятии проводится тестирование, позволяет выявить уровень подготовки обучающихся;
2. текущий контроль: регулярно осуществляется в виде наблюдений, бесед, опросов, анализа выполнения обучающимися практических заданий/работ по пройденным темам/разделам;
3. промежуточная аттестация: для определения уровня освоения программы проводится конференция с защитой проектов обучающихся.

2.4 Методические материалы

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Прежде, чем научить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия нужно включать простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Движения показывает педагог. Надо следить, чтобы дети не повторяли сразу за педагогом, а внимательно следили за его исполнением. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения необходимо изучать в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучают сначала элементы, подготовительные упражнения. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей

техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, чтобы они всегда оставались занимательными для воспитанников.

Для обучения танцам детей младшего школьного возраста необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Кроме танцевальных элементов на занятиях кружка дети знакомятся с различными упражнениями связанные с отсчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица.

И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления лучше выбирать доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

На протяжении всех занятий, особенно на начальном этапе, очень важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью рекомендуются задания на укрепление мышц спины.

Особое значение приобретает взаимодействие традиционных и инновационных педагогических подходов на занятиях с хореографическим коллективом.

К традиционным методам подготовки относятся методы и рекомендации по изучению танцевальной техники, построения и разучивание танцевальных комбинаций, изучение истории становления и развития искусства танца, общее эстетическое развитие занимающихся.

Инновационные методы включают в себя следующие компоненты:

современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива; методы создания художественной среды средствами хореографии.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании педагогических принципов:

1. принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.)
2. принцип постепенного повышения требований;
3. принцип систематичности;
4. игровой принцип;
5. принцип сознательности, активности;
6. принцип повторяемости материала;
7. принцип наглядности.

Ведущими методами обучения детей танцам являются:

1. наглядная демонстрация формируемых навыков (*практический показ*);
2. объяснение методики исполнения движения.

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

1. качественный показ;
2. словесное (*образное*) объяснение;
3. повторение.

Итогом занятий является непосредственно танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить пластичность. Преодолевая технические

трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

Особенности формирования организации образовательного процесса: групповая форма обучения.

Типы занятий по дидактической цели: вводные занятия, занятие ознакомления с вводным материалов, занятие по закреплению изучаемого, занятие по применению знаний и умений, комбинированное занятие.

Формы учебного занятия по особенностям коммуникативного взаимодействия: на занятии используются следующие **методы** обучения:

методы словесные (объяснение, беседа, рассказ);

методы иллюстративные (исполнительское мастерство хореографа, его профессиональный показ, вызывающий стремление ему подражать);

методы репродуктивные (от французского «воспроизведение», способ организации деятельности детей по неоднократному воспроизведению сообщенных им знаний; это передача «готовых» знаний от педагога к ребёнку);

методы мотивации и эмоционального стимулирования: доброжелательность, поощрение, игра, обращение к жизненному опыту детей, поддержка, установка на успех.

В своей работе мы руководствуемся следующими **принципами**:

- **Личностно-ориентированного подхода.** Принцип предполагает помощь педагога воспитаннику в выявлении своих возможностей, реализации своих интересов.
- **Вербального воздействия.** Процесс и способ передачи ребёнку определенных знаний в виде вводной беседы, объяснения, описания техники движения.
- **Наглядности.** Педагог не только объясняет, как исполняется движение, но и показывает его. Наглядность повышает качество и быстроту обучения, ее необходимо учитывать на всех этапах обучения.
- **Сознательности и активности.** Если ребёнок занимается с увлечением, разумной активностью, пониманием, то усвоение материала будет более глубоким.
- **Повторности и систематичности.** Предусматривает закрепление и развитие полученных знаний в процессе обучения.

- **Постепенности.** Отражает научный взгляд на основные принципы жизнедеятельности человека. И.П. Павлов подчеркивал, что многие задачи, которые сначала могут казаться сложными и совершенно невыполнимы, в конце концов, при постепенности оказываются решенными. Равномерное нарастание нагрузки, постепенное усложнение задач - все эти положения основаны на принципе постепенности.

- **Доступности.** Изучаемый материал должен быть адекватен возрасту ребёнка. Доступность связана с методами систематичности и постепенности.

- **Творчества.** Творчество рассматривается в качестве не столько итога обучения, сколько его своеобразного «метода». Относительная кратковременность периодов обучения не позволяет заучивать образцы движений до «жестких» стереотипов. При переходе к творческим заданиям эти образцы остаются еще достаточно пластичными, что облегчают детям их изменение.

- **Научности.** Означает обоснованность образовательной деятельности в целом. Важной стороной актуальности занятий по хореографии выступают возрастные особенности детей.

Алгоритм учебного занятия:

Занятия строятся по следующей схеме:

1. Вводная часть:

- орг. момент;
- постановка познавательной задачи;
- расстановка обучающихся в зале;
- разминка.

2. Основная часть:

- повторение домашнего материала;
- подведение итогов группового занятия;
- показ новых элементов танца;
- отработка и закрепление;
- подведение итогов.

3. Подведение общих итогов:

- анализ и обсуждение работы в группе;
- закрепление материала;
- задание на дом;
- расстановка обучающихся на поклон.

Дидактические материалы.

На занятиях применяются:

- Диагностическая карта мониторинга реализации программы
- Таблица оценки результатов диагностики
- Краткий словарь изучаемых понятий и терминов (тезаурус)
- Позиции рук и ног в классическом танце
- Тест: «Позиции рук в классическом танце»
- Диагностические материалы 1 года обучения
- Вводная диагностика
- Промежуточная диагностика
- Занятие-превращение «Образ в движениях» 33
- Итоговая диагностика
- Открытое занятие «Мир танца»
- Игра «Волшебный конверт» (раздел «Музыка и ритм. Музыкальные игры.»)

Методическое обеспечение программы

«Таблица 4»

№, п/п	Разделы	Дидактические и методические материалы
1.	Вводное занятие	Двухъярусные станки, зеркала, деревянный пол, музыкальный инструмент (фортепиано, баян), инструкция по технике безопасности; Наглядные материалы: - схема «Позиции рук в русском народном танце»; - схема «Позиции положения рук в классическом танце»; - схема «Положения ног»; - фото- видеоматериалы.
2.	Ритмика	Станок, зеркала, деревянный пол, музыкальный инструмент (фортепиано), инструкция по технике

		<p>безопасности. Нотный материал (Сборники музыкальных произведений) наглядные материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фотографии; - схемы позиций рук, ног; - схема положений у станка; - видео материал: «Мозаика», «Port de bras», мультфильмы.
3.	Основы гимнастики	<p>Станок, зеркала, музыкальные инструменты – баян и фортепиано; видеоматериал танцевальных коллективов; CD диски, нотный материал</p>
4.	Основы классического танца	<p>Станок, зеркала, деревянный пол, музыкальный инструмент (фортепиано), инструкция по технике безопасности. Нотный материал (Сборники музыкальных произведений) наглядные материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фотографии; - схемы позиций рук, ног; - схема положений у станка; - видео материал: «Мозаика», «Port de bras», мультфильмы.
5.	Основы народного танца	<p>Станок, зеркала, музыкальный инструмент – баян; DVD с танцами народов разных национальностей; аудиокассеты; Наглядные пособия: «Схемы положений и позиций рук и ног»; методический материал: «Азбука русского народного танца», «Рисунок танца, его виды», «Методика исполнения экзерсиса у станка».</p>
6.	Танцевальная импровизация	<p>Станок, зеркала, зал с хорошим покрытием, музыкальный центр, музыкальные носители (CD и флэш карты), видео материал с наглядным исполнением танцевальных движений, различных коллективов. Методический материал: «Сочинение танца» методическое пособие; «Танцевальные комбинации», «Особенности современных направлений танца», «Уровни танца».</p>
7.	Поставочная работа	<p>Музыкальные инструменты (ложки, трещотки, фортепиано, баян), реквизит необходимый для танцевальной постановки, зеркала, станок, магнитофон, диски, видео – материал. Методический материал: «Сочинение танца», методическое пособие; «Рисунок танца, его виды», «Азбука русского народного танца», «Методика исполнения экзерсиса классического танца». Наглядные материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - схема «Позиции и положения рук в русском народном танце»; - схема «Позиции и положения рук в классическом танце»; - схема «Положения ног»;

		- фотоматериал.
8.	Репетиционная работа	Станок, зеркала, реквизит, музыкальный центр, интернет ресурсы, фонограмма, CD - диски, наглядный материал.
9.	Сценическая практика	Сценическая площадка; хореографический зал, зеркала, станок, необходимый реквизит, музыкальный материал,

2.5. Условия реализации программы

Материально - технические:

Обязательная одежда и обувь для занятия:

–для девочек: гимнастический купальник, юбочка, обувь для хореографии (балетки, джазовки, туфли, мягкие туфли), гольфы или лосины, волосы должны быть собраны в пучок;

–для мальчиков: футболка белого цвета, шорты темного цвета, обувь для хореографии (балетки, джазовки, туфли, мягкие туфли), гольфы или носочки.

Занятия по данной программе проводятся в специально оборудованном хореографическом зале, представляющем собой просторное, проветриваемое помещение с деревянным некрашеным полом, оборудованное зеркалами, двухуровневым хореографическим станком, отвечающими санитарногигиеническим характеристикам (диаметр станка - 5 см, высота – 80 и 100 см., расстояние до стены - 30 см.). Для осуществления учебного процесса в зале имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности, а также:

звукоспроизводящая аппаратура (магнитофон, музыкальный центр);

видео-приставка, телевизор;

коврики (туристическая пенка) для удобства занятий партерным экзерсисом на полу.

Реквизит к танцевальным постановкам.

Костюмы для детей.

Методические:

- методические виды продукции (разработки игр, открытых занятий, бесед, мероприятий, контрольных срезов (приложение к программе №4);
- учебно-дидактический материал (карточки, схемы позиций рук и ног (приложение к программе №3), положения корпуса и другое).

Кадровые:

Занятия проводит педагог дополнительного образования со специальным профессиональным образованием, соответствующий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования». Деятельность педагога курирует методист, отвечающий за качество программно-методического обеспечения образовательного процесса. Педагог взаимодействует с педагогом-психологом, концертмейстером, звукооператором.

Информационное обеспечение:

- <https://dancehelp.ru/payto/> Мастер-классы для хореографов.
- <http://festival.1september.ru/articles/602763/>

III. Рабочая программа воспитания**Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:**

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения обучающихся на основе ценностей, принятых в российском обществе, правил и норм поведения;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

Нравственное и духовное воспитание:

- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.

Воспитательная среда:

- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;

Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:

- сформировать у учащихся представления об основных правах и обязанностях, об уважении к правам человека и свободе личности;

- сформировать у учащихся ценностные представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Экологическое воспитание:

- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты:

- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Модули Рабочей программы воспитания:

- духовно-нравственное воспитание;

- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- экологическое воспитание;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие и предоставляется отчет по форме).

Календарный план воспитательной работы на 2024/2025 учебный год

1. Воспитательные мероприятия в объединении

«Таблица 5»

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1.	День знаний- Торжественная линейка	очно	2 сентября (школа)	Педагог доп. Образования Чурилова В.И.

2.	Фестиваль детского творчества, посвященный дню города.	очно	15 сентября	Педагог доп. Образования Чурилова В.И.
3.	Праздничный концерт, посвященный дню учителя	очно	4 октября	Педагог доп. Образования Чурилова В.И.
4.	Праздник народного танца, посвященный дню толерантности	очно	16 октября	Педагог доп. Образования Чурилова В.И.
5.	Праздничный концерт, посвященный дню матери	очно	24 ноября	Педагог доп. Образования Чурилова В.И.
6.	Праздничный концерт «Россия - Родина моя»	очно	12 декабря	Педагог доп. Образования Чурилова В.И.
7.	Праздничный концерт, посвященный дню защитника отечества.	очно	22 февраля	Педагог доп. Образования Чурилова В.И.
8.	Праздничный концерт, посвященный женскому дню	очно	8 марта	Педагог доп. Образования Чурилова В.И.
9.	День космонавтика	очно	12 апреля	Педагог доп. Образования Чурилова В.И.
10.	Линейка памяти	очно	3 мая	Педагог доп. Образования Чурилова В.И.
11.	Участие во всероссийской акции «Бессмертный полк»	очно	9 мая	Педагог доп. Образования Чурилова В.И.
12.	Праздник последнего звонка	очно	20-24 мая	Педагог доп. Образования Чурилова В.И.

IV. Список литературы

4.1. Список литературы, рекомендованной для педагога

1. Алекс Мур «Техника латиноамериканских танцев», 2015 г.

2. Бекина С.И. «Музыка и движение», Москва 2016 г.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2015 г.
4. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 2017 г.
5. Диниц Е.В. «Азбука танцев». Донецк 2019 г.
6. Нормативный документ. Закон Российской Федерации об образовании.
7. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». Москва 2018 г.
8. Пляшешник А.Д. «Методическое пособие в помощь педагогу дополнительного образования, руководителю хореографических кружков, объединений», Москва 2017 г.
9. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца». С-Петербург 2016 г.

4.2. Список литературы, рекомендованной для обучающихся

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2017
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2019
- 3.Ерохина О.В. Школа Танцев для детей/ Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов н/Дону: Феникс, 2003.
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр, и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000
5. Танцы для детей. – М., 2015
6. Танцы – начальный курс. – М., 2015
7. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2019
8. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2016
9. Школа танцев для юных. – СПб., 2018

4.3. Список литературы, рекомендованной для родителей

1. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - М.: Лань: Планета музыки; СПб., 2011.

2. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учебник. - М.: Академический проект: Гаудеамус, 2006.
3. Педагогика: учебное пособие / под ред. П.И. Пидкасистого. - М.: Высшее образование, 2007.
4. Ерохина О.В. Школа Танцев для детей/ Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов н/Дону: Феникс, 2003

Овладение теоретическими знаниями, предусмотренные программой.																		
Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение товарищей.																		
Участие в культурно-досуговых и воспитательных мероприятиях кружка.																		

Таблица оценки результатов диагностики

Количество набранных баллов	Уровень диагностики
1,5 – 2,3 балла	Низкий
2,4 3,3 балла	Средний
3,4 – 4 балла	Высокий

Краткий словарь изучаемых понятий и терминов (тезаурус)

Хореографическая терминология – система специальных наименований, предназначенных для обозначения упражнений или понятий.

В XVII веке (1701 г.) француз Рауль Фейе создал систему записи элементов классического танца. Эти термины признаны

специалистами в области мировой хореографии и в настоящее время.

Знание специальных терминов ускоряет процесс обучения. Это международный язык танца, возможность общения с хореографами, понимание специальной литературы, возможность кратко произвести запись учебных комбинаций, занятий, этюдов, композиций.

Терминология всегда строится в соответствии с правилами словообразования. Основное преимущество термина – в краткости. Это дает возможность сократить время для объяснения заданий, сохранить плотность Занятия.

A LA SECONDE [а ля сегонд] - положение, при котором исполнитель располагается en face, а "рабочая" нога открыта в сторону на 90°.

ALLONGE [алонже] - положение округленной или удлиненной руки. ARABESQUE [арабеск] - поза классического танца, при которой нога отводится назад "носком в пол" на 45°, 60° или на 90°, положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска. ARCH [атч] - арка, прогиб торса назад.

ASSEMBLE [асембле] - прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе. ATTITUDE [аттитюд] - положение ноги, оторванной от пола и немного согнутой в колене.

BATTEMENT DE VELOPPE [батман девлоппе] - вынимание ноги вперед, назад или в сторону скольжением "рабочей" ноги по опорной. BATTEMENT FONDU [батман фондю] - движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого "рабочая" нога приходит в положение sur le cou-de-pied спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей, и "рабочая" нога открывается вперед, в сторону или назад. В модерн-джаз танце используется также форма fondu из урока народно-сценического танца.

BATTEMENT FRAPPE [батман фραπε] - движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги,

стопа приводится в положение sur le cou-de-pied в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45° в момент разгибания вперед, в сторону или назад. BATTEMENT RELEVE LENT [батман релеве лян] - плавный подъем ноги через скольжение по полу на 90° вперед, в сторону или назад. 1 При научении словаря необходимо помнить о том, что движения классического танца, заимствованные модерн-джаз танцем, очень часто видоизменяются. Особенно это касается выворотного и параллельного положения. В связи с этим в словаре дается терминология классического балета без изменений (см. Все о балете//Составитель Е.Я. Суриц. М., 1966, Энциклопедия "Балет". М., 1981 и др.), а изменение положений зависит от контекста урока. Зачастую происходит терминологическое наложение английской и французской терминологии, например, temps leve аналогичен hop, battement tendu аналогичен brack, kick соответствует grand battement developpe. В этом случае необходимо использовать движение в зависимости от конкретного упражнения. BATTEMENT RETIRE [батман ретире] - перенос через скольжение "рабочей"ноги, через passe из V позиции впереди в V позицию сзади. BATTEMENT TENDU [батман тандю] - движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону. В модерн-джаз танце

исполняется так же по параллельным позициям. BATTEMENT TENDU JETE [батман тандю жете] - отличается от battement tendu активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту. BODY ROLL [боди ролл] - группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним "волна").

BOUNCE [баунс] - трамплинное покачивание вверх-вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса.

BRUCH [браш] - скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию. CONTRACTION [контракш] - сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, выполняется на выдохе. COUPE [купе] - быстрая подмена одной

ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения. CURVE [кёрф] - изгиб верхней части позвоночника (до "солнечного сплетения") вперед или в сторону. DE GAGE [дегаже] - перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по второй позиции (вправо, влево) и по четвертой позиции ног (вперед, назад), может исполняться как с demi-plié, так и на вытянутых ногах. DEMI-PLIÉ [деми-плие] - полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

DEMIROND [деми ронд] - полукруг носком ноги по полу вперед и в сторону, или назад и в сторону. DROP [дроп] - падение расслабленного торса вперед или в сторону. ECARTE [экарте] - поза классического танца (à la seconde), развернутая по диагонали вперед или назад, корпус чуть отклонен от поднятой ноги. EN DEDANS [ан дедан] - направление движения или поворота к себе, вовнутрь. EN DEHORS [ан деор] - направление движения или поворота от себя или наружу. EPAULMENT [эпольман] - положение танцовщика, повернутого в 3/4 в т. 8 или т. 2; различается epaulement croisé (закрытый) и epaulement effacé (стертый, открытый).

FLAT BACK [флэт бэк] - наклон торса вперед, в сторону (на 90°), назад с прямой спиной, без изгиба торса.

FLEX [флекс] – сокращенная стопа, кисти или колени. FLIK [флик] - мазок стопой по полу к опорной ноге. FOUETTE [фуэтте] - прием поворота, при котором тело исполнителя поворачивается к зафиксированной в определенном положении ноге (на полу или в воздухе).

FROG-POSITION [фрог-позишн] - позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны.

GLISSADE [глиссад] - партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперед-назад. GRAND BATTEMENT [гран батман] - бросок ноги на 90° и выше вперед, назад или в сторону. GRAND JETE [гран жете] - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально

и принимают в воздухе положение "шпагат". GRAND PLIE [гран плие] – полное приседание. HIGH RELEASE [хай релиз] - высокое расширение, движение, состоящее из подъема грудной клетки с небольшим перегибом назад. HOP [хоп] - шаг-подскок, "рабочая" нога обычно в положении "у колена". JAZZ HAND [джаз хэнд] - положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в стороны. JELLY ROLL [джелли ролл] - движение пелвисом, состоящее из мелкого сокращения мышц с одновременным небольшим поворотом пелвиса вправо-влево (синоним – шейк пелвиса). JUMP [джамп] прыжок на двух ногах. KICK [кик] - бросок ноги вперед или в сторону на 45° или 90° через вынимание приемом developpe.

LAY OUT [лэй аут] - положение, при котором нога, открытая на 90° в сторону или назад, и торс составляют одну прямую линию. LEAP [лиип] - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед или в сторону.

PAS CHASSE [па шассе] - вспомогательный прыжок с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога "догоняет" другую в высшей точке прыжка.

PAS DE BOURREE [па де бурре] - танцевальный вспомогательный шаг, состоящий из чередования переступаний с одной ноги на другую с окончанием *ademi-plie*. Синоним *step pas de bourree*, В модерн-джаз танце во время *pas de bourree* положение *sur le cou-de-pied* не фиксируется. PASSE [пассе] - проходящее движение, которое является связующим при переводе ноги из одного положения в другое, может исполняться по первой позиции на полу (*passer par terre*), либо на 45° или 90°. PIQUE [пике] - легкий укол кончиками пальцев "рабочей" ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту. PIROUETTE [пируэт] - вращение исполнителя на одной ноге *en dehors* или *en dedans*, вторая нога в положении *sur le cou-de-pied*. PLIE RELEVÉ [плие релеве] - положение ног на полупальцах с согнутыми коленями.

PREPARATION [препарасьон] - подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.

PRESS-POSITION [пресс-позишн] - позиция рук, при которой согнутые в локтях руки ладонями касаются бедер спереди или

сбоку. RELEASE [релиз] - расширение объема тела, которое происходит на вдохе. RELEVE [релеве] – подъем на полупальцы. ROLL DOWN [ролл даун] - спиральный наклон вниз-вперед, начиная от головы. ROLL UP [ролл ап] - обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию. ROND DE JAMB PAR TERRE [рон де жамб пар терр] - круг вытянутой ногой, касаясь пальцами пола. SAUTE [соте] - прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям.

SOUTENU EN TQURNANT [сутеню ан турнан] - поворот на двух ногах, начинающейся с втягивания "рабочей* ноги в пятую позицию. SURLE COU-DE-PIED [сюр ле ку-де-пье] - положение вытянутой ступни "работающей" ноги на щиколотке опорной ноги спереди или сзади. СВИНГ - раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом ритме. THRUST [фраст] - резкий рывок грудной клеткой или пелвисом вперед, в сторону или назад.

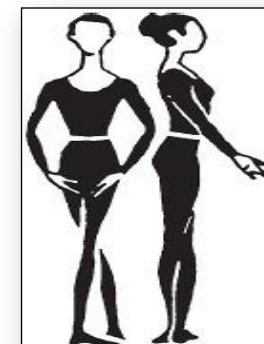
TILT [тилт] - угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения, "рабочая" нога может быть открыта в противоположном направлении на 90° и выше. ТОМБЁ [томбе] - падение, перенос тяжести корпуса на открытую ногу вперед, в сторону или назад на demi-plie. TOUCH - приставной шаг или шаг на полупальцы без переноса тяжести корпуса. TOUR CHA^NES [тур шене] - исполняемые на двух ногах по диагонали или по кругу на высоких полупальцах следующие один за другим полуповороты, в модерн-джаз танце могут исполняться на полной стопе и в demi-plie.

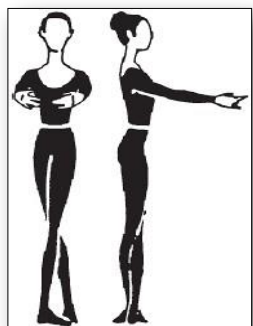
Позиции рук и ног в классическом танце

1. Позиции рук

Подготовительная позиция

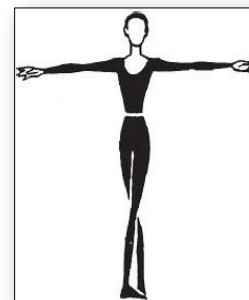
Руки вниз, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонью вверх. Большой палец внутри ладони.





I – первая позиция

Руки вперед, округленные в локтевом и лучезапястном суставах.



II – вторая позиция

Руки вперед в стороны, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонями внутрь.



III – третья позиция

Руки вперед кверху, округленные в локтевом и лучезапястном суставах, ладонями внутрь.

Варианты положения рук

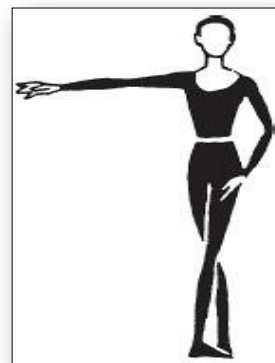
Правая рука в третьей позиции, левая рука во второй позиции.





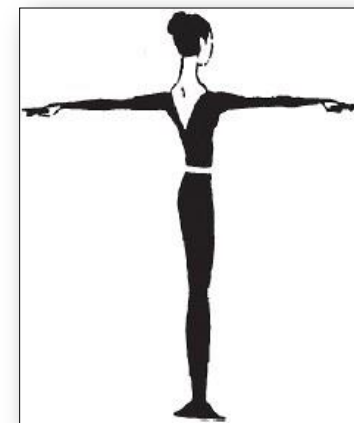
Правая рука вперед, ладонью вниз,
левая рука назад, ладонью вниз.

Правая рука во второй позиции,
левая рука в подготовительной позиции



Правая рука в первой позиции, левая рука в
подготовительной позиции.

Правая рука в третьей, левая рука в подготовительной позиции.



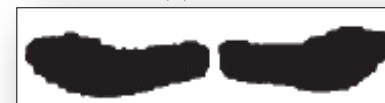
2.



Позиции ног

I – первая позиция

Сомкнутая стойка носки наружу. Пятки сомкнуты, носки наружу. Ноги расположены на одной линии с равномерным распределением центра тяжести по всей стопе.

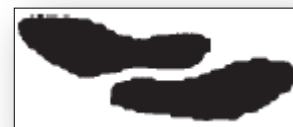


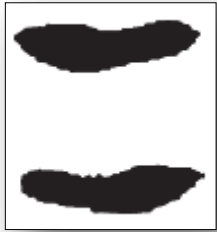
II – вторая позиция

Широкая стойка ноги врозь носки наружу. Ноги расположены друг от друга на одной линии на расстоянии одной стопы с равномерным распределением центра тяжести между стопами.

III – третья позиция

Правая приставлена к середине левой стопы (носки наружу).





IV – четвертая позиция

Стойка ноги врозь, правая перед левой (на расстоянии одной стопы) носки наружу (выполняется с обеих ног).

V – пятая позиция

Сомкнутая стойка правая перед левой, носки наружу (правая пятка сомкнута с носком выполняется с обеих ног).



VI - шестая позиция



Сомкнутая стойка (пятки и носки сомкнуты).

Контрольный срез «Позиции рук в классическом танце»

1. Основные позиции рук в классическом танце. Сколько их?

- а) одна
- б) три
- в) четыре
- г) семь

2. *Позиции рук первоначально изучаются...*

- а) на середине зала
- б) лицом к преподавателю
- в) одной рукой держась за хореографический станок
- г) лицом к станку

3. *Какой позиции рук подходит описание:* «Руки подняты перед корпусом на уровне диафрагмы, чуть согнуты в локтях, образуя овал. Ладони обращены к себе. Локти и пальцы на одном уровне»?

- а) II
- б) I
- в) подготовительное положение
- г) III

4. *С чего начинается постановка рук?*

- а) с подготовительного положения
- б) с III позиции
- в) с II позиции
- г) с I позиции
- д) с прыжка

5. *Какой позиции рук подходит описание:* «Руки опущены вниз перед корпусом, не соприкасаясь с ним. Локти направлены в стороны,

немного согнуты, образуют овал.

Кисти рук закруглены и почти соприкасаются. Ладони направлены вверх»?

- а) I
- б) II
- в) III
- г) подготовительное положение

6. *Какой позиции рук подходит описание:* «Руки подняты вверх с округлыми локтями, кисти (ладонями вниз) сближены, но

не соприкасаются должны быть видимы глазами без»?

а) подготовительное положение

б) I

в) II

г) III

7. **Какой позиции рук подходит описание:** «Руки раскрыты в стороны на высоте плеч. Плечи, локти и кисти находятся на одном уровне. Локти обращены назад, линия рук дугообразная, ладони повернуты к зрителю»?

а) III

б) I

в) II

г) подготовительное положение

Диагностические материалы 1 года обучения

Вводная диагностика

Данное тестирование проводится при приеме ребенка в объединение. Перед тестированием необходимо выполнить комплекс упражнений для разогрева суставно-связочного аппарата, прыжки и гимнастические упражнения на середине зала.

Цель: выявление уровня физического, музыкального и эмоционального развития ребенка.

Задачи: выявить уровень развития специальных физических данных: выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкальный слух и уровень творческого развития. На основе полученных данных начать ведение тетради достижений.

Форма диагностики: индивидуальное тестирование.

Тест «Моё тело».

Показать на плакате и на себе где находится:

- позвоночник;
- кисть;
- колено;
- локоть;
- стопа.

Тест «Уровень физических данных» (физическое развитие)

1. Выворотность ног.

Поставить ребенка к станку в I позицию. Попросить глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Обратит внимание: легко или с трудом он это делает.

2. Подъем стопы.

Попросить ребенка из I позиции выдвинуть ногу в сторону, колено выпрямить. Осторожными усилиями рук проверить эластичность и гибкость стопы. При наличии подъема стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

3. Балетный шаг.

Ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. Норма выше 90 градусов.

4. Гибкость тела.

Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперед ребенок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед.

5. Прыжок.

Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд.

6. Координация движений.

Попросить ребенка повторить несложную комбинацию 2-3 движений.

Тест «Уровень творческого развития»

Музыкальный слух.

Игра «Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог молча хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить так 5 раз, постепенно усложняя рисунок.

Эмоциональность.

Игра «Попробуй, повтори». Предложить ребенку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние.

Радость Недовольство Злость Грусть Усталость

Воображение. Игра «Расскажи без слов». Предложить ребенку «рассказать» стихотворение «Идет бычок качается» без слов. Уточнить у ребенка, требуется ли время для подготовки.

*Оценочный лист учащегося**Вводная диагностика*

1 год обучения

Ф.И.О. _____

Дата _____

- Подъем стопы
- Балетный шаг
- Гибкость тела
- Прыжок
- Координация движений
- Творческое развитие
- Музыкальный слух
- Эмоциональность
- Воображение

Всего баллов: _____

Критерии оценки

Оптимальный уровень (3 балла):

- четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);
- имеет природную выворотность ног;
- подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;
- балетный шаг выше 90 градусов;
- легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию;
- безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;
- без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;

- не вызывает затруднений выполнение задания «Расскажи без слов»: эмоционален, артистичен. Допускается 10 минут на подготовку.

Найденное решение соответствует поставленной задаче, выдает полностью самостоятельный творческий продукт.

Хороший уровень (2 балла):

- знает названия частей тела,
- легко стоит в 1 полувыворотной позиции;
- может натянуть стопу;
- балетный шаг 70 – 80 градусов;
- прыжок с приземлением на полупальцы;
- выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
- безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;
- повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний;
- выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки педагога выдает творческий продукт, при этом эмоционален, артистичен.

Допустимый уровень (1 балл):

- не знает названия частей тела;
- не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полувыворотной позиции;
- слабая стопа;
- балетный шаг ниже 70 градусов;
- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
- неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.
- выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;
- для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: малоэмоционален, конечным результатом становится прямая имитация ситуации.

Оценка уровня физических данных и творческого развития обучающихся
Оптимальный уровень – более 28 баллов

Хороший уровень - 18 – 27 баллов
Допустимый уровень – до 17 баллов

Промежуточная диагностика Занятие-превращение «Образ в движениях»

Цель: проверить уровень знаний и умений обучающихся за полугодие, динамику физического и творческого развития. (Физическое развитие оценивается через наблюдение в ходе занятия).

Задачи: формирование навыков перевоплощения, развитие творческой фантазии.

Форма диагностики: занятие превращение

Оборудование: музыкальное сопровождение – фортепиано, музыкальный центр, CD-диски с записанной фонограммой, конверт с письмом.

Методические рекомендации по подготовке и проведению занятия

Для того, чтобы он состоялся, необходимо провести подготовительную работу:

1. Выучить и отрепетировать танцевальные комбинации
2. Подготовить необходимые атрибуты и музыкальный материал, соответствующий возрасту и тематике заданных упражнений.
3. Подготовить технические средства. Ход:

Педагог: Ребята, перед тем, как мы начнем занятие, я бы хотела вам сообщить, что сегодня утром в танцевальный класс прилетело письмо. Оно для вас. Сейчас мы его откроем и прочитаем.

«Здравствуйте, ребята! Пишут вам сказочные герои из разных сказок. Нас заколдовал злой волшебник, и теперь мы не можем танцевать. Злые чары развеются, как только вы изобразите нас в танце. Вы занимаетесь танцами! Помогите нам, пожалуйста!».

Ну, что же ребята, поможем?

Для того чтобы узнать кому нужна помощь, вы должны разгадать загадку

Платья носит, есть не просит, всегда послушна, и с ней не скучно? (кукла).

Правильно – это кукла.

Звучит музыкальное произведение «Ожившая кукла» (по ниточке, по ниточке ходить я не желаю!). Дети танцуют, изображая кукол. Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, умение перевоплощаться, дыхание при движении.

Педагог: Но кукла бывает не только деревянная или пластмассовая, еще бывают тряпичные куклы.

Звучит музыкальное произведение «Новая кукла». Дети танцуют, изображая тряпичных кукол. Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, умение перевоплощаться, дыхание при движении.

Педагог: Чик-чирик! К зернышкам прыг! Клюй, не робей! Кто это? Воробей.

Звучит музыкальное сопровождение - «Воробей» дети, танцуют, изображая воробья. Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, умение перевоплощаться, дыхание при движении.

Педагог: Ем я уголь, пью я воду, Как напьюсь – прибавлю ходу. Везу обоз на сто колес и называюсь...
(Паровоз)

Звучит музыкальное сопровождение «Паровозик». Дети изображают движение поезда, перемещаясь в заданном направлении (по кругу) имитационными движениями. Оценивается координация движений, подъем стопы, музыкальный слух, артистизм, дыхание при движении, знание танцевальных этюдов.

Педагог: Даже по железной крыше ходит тихо, тише мышки. На охоту ночью выйдет и, как днем, она все видит.

Часто спит, а после сна умывается она (кошка).

Дети изображают кошку под музыкальное сопровождение «Котенок». Оценивается выворотность ног, балетный шаг, гибкость тела, координация движений, подъем стопы, музыкальный слух, артистизм, дыхание при движении, фантазия, эмоциональность.

Стихи С.В. Михалкова, которые читает педагог, становятся основой дальнейшей танцевальной игры – превращения.

Педагог:

Зимой и летом круглый год журчит в лесу родник.

В лесной сторожке здесь живет Иван Кузьмич – лесник. Стоит сосновый новый дом: крыльцо, балкон, чердак.

Как – будто, мы в лесу живем, мы поиграем так.

Под музыкальное сопровождение дети изображают прогулку по лесу.

Оценивается фантазия, музыкальный слух, ориентация в пространстве.

Педагог: Пастух в лесу трубит в рожок, пугается русак, Сейчас он сделает прыжок...

Дети отвечают вместе: мы тоже можем так!

(дети выполняют комбинацию, в основе которой движения, имитирующие пляску испуганного зайца). Оценивается прыжок, координация движений, музыкальный слух, артистизм, фантазия.

Педагог: Чтоб стать похожим на орла и напугать собак, Петух расправил 2 крыла...

Дети: мы тоже можем так!

(выполняют танцевальный этюд «Петушок»). Оценивается подъем стопы, координация движений, музыкальный слух, артистизм, ориентация в пространстве, знание танцевальных этюдов.

Педагог: Сначала шагом, а потом, сменяя бег на шаг, Конь по мосту идет шажком...

Дети: мы тоже можем так!

(выполняют танцевальный этюд «Лошадка») Оценивается подъем стопы, координация движений, музыкальный слух,

артистизм, ориентация в пространстве, знание танцевальных этюдов, дыхание при движении.

Педагог: Идет медведь, шумит в кустах, спускается в овраг, На 2 ногах, на 2 руках...

Дети: мы тоже можем так! (исполняют танцевальный этюд «Медведь») Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, ориентация в пространстве, знание танцевальных этюдов, дыхание при движении.

Педагог: Ну, что ж, ребята, потанцевали на славу. Кого мы сегодня спасли? (ответ детей). Злые чары развеялись, мы выручили из беды сказочных героев и сами получили массу удовольствия

Оценочный лист Промежуточная диагностика

Ф.И.О. _____

Дата _____

Оптимальный (3 балла)

Хороший (2 балла)

Допустимый (1 балл)

- Физическое развитие
- Выворотность ног
- Подъем стопы
- Балетный шаг
- Гибкость тела
- Прыжок
- Координация движений
- Творческое развитие
- Музыкальный слух
- Эмоциональность
- Воображение
- Личностные качества

- Уровень освоения программы
 - Ориентация в пространстве
 - Дыхание во время движения.
 - Танцевальные этюды
- Всего баллов _____

Критерии оценки

Оптимальный уровень (3 балла):

- ярко выражено развитие специальных физических данных (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам вводного контроля);
- ярко выраженный рост некоторых физических данных (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) - для обучающихся с оптимальным уровнем физического развития;
- импровизационные и имитационные движения выполняет музыкальноверно и оригинально;
- легко перевоплощается, эмоционален;
- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- легко ориентируется в пространстве;
- дыхание во время движения правильное.

Хороший уровень (2 балла):

- развитие физических данных не значительно (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам вводного контроля);
- нет роста некоторых физических данных (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) - для обучающихся с оптимальным уровнем физического развития;
- эмоционален, вживается в образ;
- импровизационные и имитационные движения выполняет музыкальноверно, но нет оригинальности;
- перевоплощается, повторяя движения за кем-либо;
- в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
- ориентируется в пространстве, допуская паузы;
- дыхание во время движения правильное, но иногда требуется напоминание педагога.

Допустимый уровень (1 балл):

- развитие физических данных отсутствует;
- мало эмоционален;
- не импровизирует, имитационные движения носят репродуктивный характер;
- в коллективном исполнении допускает более 2 ошибок;
- плохо ориентируется в зале;
- дыхание «через рот», правильное дыхание только при напоминаниях педагога.

Оценка уровня знаний, умений обучающихся. Оптимальный уровень: более 30

баллов Хороший уровень: 20 -30 баллов

Допустимый уровень: до 19 баллов

Итоговая диагностика

Открытое занятие «Мир танца»

Цель: проверить уровень усвоения знаний, умений обучающихся, динамику физического и творческого развития.

Задачи: развивать двигательную память, фантазию, логическое мышление, формировать коллективные отношения.

Форма диагностики: общественный смотр знаний.

Оборудование: музыкальный центр, CD диск с записью музыкального материала, цветные ленточки (по 50см.: зелёные, желтые, синие) и цветные шары по количеству детей.

Методические рекомендации по подготовке и проведению занятия

Для того, чтобы он состоялся, необходимо провести подготовительную работу:

1. Выучить и отрепетировать танцевальные комбинации
2. Подготовить музыкальное сопровождение занятия.
3. Подготовить и раздать пригласительные для родителей учащихся.
4. Подготовить технические средства.

Ход:

В зале находятся зрители: родители обучающихся, участники других групп объединения и т.д.

Примечание

Что отслеживается Вводная часть

Основная часть

Заключительная часть

Дети входят в зал под музыкальное сопровождение на свои места. Поклон.

Педагог: Ребята, перед тем как мы начнем занятие, выберите, пожалуйста, ленточку цвета своего настроения: зелёный – отличное, желтый – немного тревожное (вдруг, что-то не получится), синий – плохое. А теперь вашим настроением украсим зал. Для этого подойдите к своему месту у станка закрепите ленточку. (Закрепив ленточку, дети возвращаются на место)

- Круговая разминка
- Разминка на середине зала

Экзерсис у станка (раздел классического танца):

(перед выполнением каждой комбинации педагог просит дать определение термину и объяснить значимость

данного упражнения у станка)

- Комбинация pliereleve
- комбинация battement tendus
- комбинация battement tendusjete
- комбинацияrond de jambe par terre
- battement releveles
- grand battement jete
- port de bras
- растяжка мышц

allegro на середине (раздел классического танца):партерная гимнастика

- комплекс упражнений на полудвижения по диагонали

(раздел народного танца):

- Виды ходьбы: быстрая и медленная.
- Виды бега: легкий, широкий.

музыка и ритм. танцевальные движения

- Музыкальная игра «День рождение»
- Комбинация танцевальных элементов русского танца упражнение на совершенствование двигательных навыков
- Упражнение «Сапожки»
- Упражнение «Художники»этюды, танцы
- Показ этюда, танцевальной композиции

- Предложить обучающимся изобразить эмоциональные состояния: радость, боязнь, стеснительность, грусть, злость, обида, смех, усталость.
- Затем изобразить свое настроение на данный момент: выбрать цвет шарика по настроению: зелёный – отличное, желтый – тревожное, синий – плохое.
- (Методические пояснения: Педагогом через наблюдение оценивается и сравнивается настроение детей до и после занятия.
- если у кого-то из детей настроение изменилось в худшую сторону, необходимо выяснить причину, приободрить, похвалить ребенка за наиболее удачно выполненную комбинацию. Зелёные шары у всех детей являются лучшей оценкой за проведенное занятие.

Поклон.

- ЗУН по данной части занятия
 - Координация движений
 - Музыкальный слух
 - Выворотность
 - Подъем стопы
 - Балетный шаг
 - Прыжок
 - Физические данные
 - Ориентации в пространстве; навыки исполнительской деятельности;
 - Техника движения и выразительность
 - Навыки образного мышления
 - Воображение
 - Эмоциональность
 - Танцевальность исполнения
-
- Воображение
 - Эмоциональность

Оценочный лист Итоговая диагностика

Ф.И.О. _____

Дата _____

Оптимальный (3 балла)

Хороший (2 балла)

Допустимый (1 балл)

- Физическое развитие
- Выворотность ног
- Подъем стопы
- Балетный шаг Гибкость тела

- Прыжок
- Координация движений
- Творческое развитие
- Музыкальный слух
- Эмоциональность
- Воображение
- Личностные качества
- Уровень освоения программы
- Ориентация в пространстве
- Теоретические и практические знания по народному танцу.
- Теоретические и практические знания по классическому танцу.
- Танцевальные этюды

Всего баллов _____

Критерии оценки

Оптимальный уровень (3 балла):

- ярко выражено развитие специальных физических данных (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам промежуточной диагностики);
- максимально использует свои физические возможности (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок), выполняя круговую разминку;
- ярко выраженное развитие гибкости тела;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию движений;
- соблюдает позиции рук, ног; постановка корпуса правильная;
- движения выполняет музыкально верно, начинает движение после прослушивания вступления;
- эмоционален и артистичен при выполнении танцевальных комбинаций;
- легко перевоплощается в образ; движения выполняет оригинально;
- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- легко ориентируется в пространстве;
- владеет теоретическими и практическими знаниями экзерсиса полностью. Хороший уровень (2 балла):

- развитие физических данных не значительно (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам промежуточной диагностики);
 - использует свои физические данные (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) не в полной мере (для обучающихся с оптимальным уровнем физического развития по результатам промежуточной диагностики);
 - наблюдается развитие гибкости тела;
 - допускает, но тут же исправляет 1-2 ошибки в упражн. на координацию;
 - верное положение корпуса, но не всегда соблюдает позиции рук, ног;
 - движения выполняет музыкально верно, но иногда торопится;
 - малоэмоционален, напряжен, сосредоточен на правильности исполнения;
 - перевоплощается в образ; движения выполняет музыкально, но без ориги-

 - в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
 - ориентируется в пространстве, допуская паузы;
 - владеет теоретическими и практическими знаниями экзерсиса, но путается. Допустимый уровень (1 балл):
 - развитие физических данных отсутствует;
 - мало эмоционален; стеснителен;
 - с трудом перевоплощается в образ, не импровизирует, имитационные движения повторяет за другими детьми;
 - начинает движение с вступления;
 - часто допускает ошибки в постановке корпуса, не соблюдает позиции рук, ног;
 - в коллективном исполнении путается, допускает ошибки;
 - плохо ориентируется в зале;
 - теоретическими и практическими знаниями экзерсиса не владеет. Оценка уровня знаний, умений обучающихся.
- Оптимальный уровень: более 30 баллов Хороший уровень: 19 -30 баллов
- Допустимый уровень: до 18 баллов.

*Игра «Волшебный конверт»
(раздел «Музыка и ритм. Музыкальные игры.»)*

В ярком конверте лежат несколько маленьких свёрнутых листочков бумаги с заданиями. Обучающиеся по очереди

вытягивают из конверта задание и сразу же его выполняют. Если у кого-то из обучающихся есть дополнения к ответу другого ребенка, то его обязательно выслушивают. Одно и то же задание может быть написано 2-3 раза. Игра продолжается до тех пор, пока конверт не останется пустым.

Задания в конверте:

1. Начни движение по залу после вступления.
2. Определи темп музыкального произведения. Двигайся в заданном темпе.
3. Бабочка. Заяц. Медведь. Под звучащий аккомпанемент определи, кто может двигаться под данную музыку из вышеперечисленных животных и изобрази его в танце.
4. Проанализируй музыкальное произведение (характер, темп, форте или пиано, аллегро или адажио).
5. Определи музыкальный жанр.
6. Изобрази под музыку заданный образ:
 - Кукла;
 - Осенний лист в безветренную погоду;
 - Осенний лист при сильном ветре;
 - Мяч;
 - Лису.
7. Изобрази под музыку снежинку в безветренную погоду.
8. Повтори ритмический рисунок за педагогом.
9. Определи динамический оттенок музыки.
10. Изобрази под музыкальное сопровождение катание на коньках.
11. Изобрази под музыку снежинку при легком ветре.
12. Передай настроение музыки в движении.
13. Выполни комбинацию танцевальных шагов в соответствии с темпом, т.е. постепенное ускорение и замедление.

Диагностическая карта мониторинга освоения

«Музыка и ритм. Музыкальные игры

Ф.И.О. обучающегося

Оптимальный (3 балла)

Хороший (2 балла)

Допустимый (1 балл)

Итог: _ (кол-во)_____ на оптимальном уровне

_____ (кол-во)_____ на хорошем уровне

_____ (кол-во)_____ на допустимом уровне

Критерии оценки

Оптимальный:

- дает полные и верные ответы;
- часто дополняет ответы других обучающихся;
- принимает активное участие в обсуждении;
- показывая образ, выбирает интересные, не повторяющиеся движения, которые соответствуют

музыкальному сопровождению;

Хороший:

- дает верные, но не полные ответы;
- иногда дополняет ответы других обучающихся;
- участвует в обсуждении только если спросят;
- показывая образ, действует музыкально верно, но стандартно.

Допустимый:

- дает неуверенные, не полные ответы;
- не дополняет ответы других обучающихся;
- не участвует в обсуждении;
- показывая образ, ограничивается простой имитацией.

Приложение 2
Календарно-тематическое планирование

«Таблица 7»

Дата план	Дата факт	Тема занятия	Кол-во часов по темам	Форма, тип занятия	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь		Вводное занятие	2	Вводное	Кабинет №19	Опрос, смотр знаний, умений, навыков
		- музыкальные игры для знакомства	1	Комбинированное		
		- музыкальные игры («Будь ловким»; «Давай дружить»)	3			
		<u>Рисунки:</u> - упражнения для развития умения ориентироваться в пространстве	1			
		<u>Рисунки:</u> - круг (2 круга, 3 круга – перестроения)	1			
		<u>Рисунки:</u> - линия, 3 линии	1			
		<u>Рисунки:</u> - сложные рисунки	1			
		<u>Ритмические упражнения:</u> - Музыка и движения	1			
		<u>Ритмические упражнения:</u> - Понятие «мелодия»	1			
Октябрь		<u>Ритмические упражнения:</u> - упражнения на внимание	2			
		<u>Ритмические упражнения:</u> - упражнения для развития чувства	2			

		ритма, слуха				
		<u>Ритмические упражнения:</u> - положения рук (вдоль корпуса, на поясе)	1	Комбинированное	Кабинет №19	Смотр знаний, умений, навыков
		<u>Ритмические упражнения:</u> - положения ног (свободная, 6 позиция)	1			
		<u>Ритмические упражнения:</u> - упражнения на 2/4 и на 4/4 (характер)	1			
		<u>Ритмические упражнения:</u> - упражнения для укрепления осанки	4			
		<u>Музыкально – ритмические игры:</u> - игра «Плетень»	0.5			
		<u>Музыкально – ритмические игры:</u> - «Козочка и волк»	0.5			
		<u>Музыкально – ритмические игры:</u> - «Зайчик»	1			
		<u>Музыкально – ритмические игры:</u> - Работа с предметами (платочек, ленты, скакалка, ложки)	1			
		<u>Гимнастический партер:</u> - «ушки зайки» (работа над стопами и подъемом ног)	2	Комбинированное		Контрольные срезы
		<u>Гимнастический партер:</u> - «Складочка»	1			
		<u>Гимнастический партер:</u> - «Стульчик» (упражнения для равновесия)	2			
Ноябрь		<u>Гимнастический партер:</u> - «Велосипед» (упражнения для укрепления мышц ног)	1			

		<u>Гимнастический партер:</u> - «Бабочка»	2	Комбинированное	Кабинет №19	Контрольные срезы
		<u>Гимнастический партер:</u> - «Лодочка» - упражнения для закрепления мышц спины	2			
		- <u>Гимнастический партер:</u> «Коробочка», «Гюльпан»	2			
		<u>Гимнастический партер:</u> - «Березка»	2			
		<u>Гимнастический партер:</u> - «кошечка», «лисичка»	2			
		<u>Гимнастический партер:</u> - «Горка», «Жираф»	2			
Декабрь		<u>Гимнастический партер:</u> - «Медвежонок»	1	Комбинированное	Кабинет №19	Контрольные срезы
		<u>Гимнастический партер:</u> - «Неваляшка»	2			
		<u>Музыкальные игры:</u> - «Ручеек»	1			
		<u>Музыкальные игры:</u> - «Мышки – шалунишки»	1			
		<u>Музыкальные игры:</u> - «Вертолет»	1			
		<u>Гимнастические упражнения с предметами:</u> - с мячом	1			

		<u>Гимнастические упражнения с предметами:</u> - с лентами	1			
		<u>Гимнастические упражнения с предметами:</u> - с корзиной	1			
		<u>Ритмические упражнения с элементами гимнастики:</u> - Постановка корпуса	4			
		<u>Ритмические упражнения с элементами гимнастики:</u> - Шаги (простые, приставные, с поднятием колена)	2			
		<u>Ритмические упражнения с элементами гимнастики:</u> - прыжки (по 6 позиции, «Мячики», «разножка»)	1			
		<u>Ритмические упражнения с элементами гимнастики:</u> - подскоки на месте и в продвижении	2			
		<u>Ритмические упражнения с элементами гимнастики:</u> - галоп и его разновидности	2			
Январь		- «Часики», упражнение для развития гибкости корпуса и укрепления мышц	2	Комбинированное	Кабинет №19	Контрольные срезы, занятие - конкурс. Срезы знаний, умений и навыков.
		- Работа в парах, в группах	2			
		<u>Позиции рук:</u> - подготовительное положение	1	Комбинированное		
		- 1 позиция, 2 позиция рук	2			
		<u>Позиции рук:</u> - 3 позиция	2			

		<u>Экзерсис классического танца у станка:</u> - Постановка корпуса	2			
		<u>Экзерсис классического танца у станка:</u> - Plie (комбинация)	2			
		<u>Экзерсис классического танца у станка:</u> - Ft.tendu в чистом виде	2			
Февраль		<u>Экзерсис классического танца у станка:</u> - Ft.tendu jette в сторону по 1-ой позиции	1	Комбинированное	Кабинет №19	Занятие - конкурс. Срезы знаний, умений и навыков.
		<u>Экзерсис классического танца у станка:</u> - Ft.tendu jette в сторону по 1-ой позиции	1			
		<u>Экзерсис классического танца у станка:</u> - Rond de jambe par terre по 1-ой позиции	2			
		<u>Экзерсис классического танца у станка:</u> - Relevoijand по 1-ой позиции в сторону	2			
		<u>Экзерсис классического танца у станка:</u> - 1 por de bras по 1 позиции	2			
		<u>Экзерсис классического танца на середине зала:</u> - Por de bras по 1, 2 по 1-ой позиции	2			
		<u>Экзерсис классического танца на середине зала:</u> прыжки по 1-ой позиции	2			
Март		<u>Работа по диагонали:</u> - «Циркуль» (подготовка)	2			
		- Шаги (Комбинации)	1			

		<u>Экзерсис народного танца:</u> - Позиции и положения рук	1	Комбинированное			
		<u>Экзерсис народного танца:</u> - Позиции ног	1				
		<u>Экзерсис народного танца:</u> - «гармошка» (комбинация)	1	Комбинированное	Кабинет №19	Открытое занятие Индивидуальные мониторинговые карты	
		<u>Экзерсис народного танца:</u> - «ковырялочка» (комбинация)	1				
		<u>Экзерсис народного танца:</u> - «Хлопки» (ритмические рисунки)	0,5				
		<u>Дроби:</u> - простая выстукивания	1				
		<u>Дроби:</u> - тройные притопы	1				
		<u>Дроби:</u> - присядка «мячик»	1				
		<u>Работа по диагонали:</u> - Подскоки	2				
		<u>Работа по диагонали:</u> - Галоп (комбинации)	1				
		<u>Работа по диагонали:</u> - простой шаг	0,5				
		<u>Работа по диагонали:</u> - с поднятием на носки	0,5				
		<u>Работа по диагонали:</u> - с поднятием коленей	0,5				
		- Работа с комбинациями	2	Комбинированное			
Апрель		- Этюдная работа	4				

		<u>Хореографическая постановка:</u> - изучение рисунков	2	Комбинированное	Кабинет №19	Индивидуаль ные мониторингов ые карты Зачётное занятие
		<u>Хореографическая постановка:</u> - изучение комбинаций	4			
		<u>Хореографическая постановка:</u> - работа над отдельными элементами.	2			
		- работа над отдельными элементами	4	Комбинированное		
		- работа над выразительностью	4			
М а й		- работа над композициями	4	Комбинированное	Кабинет №19, Актный зал	Занятие - соревнование Концерт для родителей
		- работа над отдельными элементами	4			
		- работа на сцене;	4	Комбинированное		
		- концертная деятельность.	2			