

Комитет образования города Курска  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №9 имени  
дважды Героя Советского Союза А.Е. Боровых»

<p>Принята на заседании методического (педагогического) совета от « 29 » 06 2024 г. Протокол № 17 _____</p>	<p>Утверждаю Директор МБОУ СОШ №9 Т.И. Михайличенко Приказ от « 29 » 06 2024 г. № 133/3-д</p> 
---	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Художественной направленности  
«Мастерская кукол и игрушек»  
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор составитель:  
Томинова Любовь Павловна  
педагог дополнительного  
образования

г. Курск, 2024 г.

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июня 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_» \_\_\_\_ 2024 г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю  
Директор МБОУ «Средняя  
общеобразовательная школа №9  
\_\_\_\_\_ Т.И. Михайличенко  
Приказ от «\_\_» \_\_\_\_ 2024г.  
№ \_\_\_\_\_  
М.П.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	<b>4</b>
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Цель и задачи программы	8
1.3	Планируемые результаты	8
1.4	Содержание программы	9
1.4.1	Учебный план	9
1.4.2	Содержание учебного плана	11
<b>II</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>17</b>
2.1	Календарный учебный график	17
2.2	Оценочные материалы	17
2.3	Формы аттестации	18
2.4	Методические материалы	19
2.5	Условия реализации Программы	23
<b>III</b>	<b>Рабочая программа воспитания</b>	<b>24</b>
<b>IV</b>	<b>Список литературы</b>	<b>27</b>
4.1	Список литературы, рекомендованной педагогам	27
4.2	Список литературы, рекомендованной обучающимся и родителям	27
<b>V</b>	<b>Приложения</b>	<b>29</b>
5.1	Календарно-тематическое планирование на 2024/2025 учебный год	29
5.2	Мониторинг результатов обучения на стартовом уровне по программе «Мастерская кукол и игрушек»	33
5.3	Технологические карты	41

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## **1.1 Пояснительная записка**

### **Нормативно-правовая база программы:**

Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 29.12.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023 г.);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. №2;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Закон Курской области от 09.12.2013 г. №121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;

Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.03.2023 г. №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

Устав МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №9 имени дважды героя Советского союза А.Е. Боровых», утверждено приказом комитета образования города Курска от 24 декабря 2015 года).

Положение «О дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №9 имени дважды героя Советского союза А.Е. Боровых», утвержденное приказом МБОУ «СОШ № 9 им. А.Е. Боровых» № 192-д от 20.06.2023 г.

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность программы.** Организация досуга детей и подростков остается одной из приоритетных задач воспитания. Интересно и содержательно организованная досуговая деятельность учит детей быть неординарными, творческими личностями. Охватывая широкий круг учебных и воспитательных моментов, занятия по данному курсу пробуждают эстетические чувства учащихся, позитивное отношение к окружающей действительности, к произведениям искусства, к народному творчеству, стимулируют развитие творческих способностей учащихся, активизируют их любознательность, способствуют развитию навыков творчества и умения оценить художественные изделия.

Традиция обучения детей рукоделию и ремеслам, связанным с текстильными материалами, уходит корнями в глубокую древность. Такие качества как трудолюбие, терпение, умелость и самостоятельность ценились всегда и не утратили свое значение в наши дни. Ручной труд оказывает положительное влияние на гармоничное развитие личности ребенка, развивая его интеллектуальные и творческие способности.

В современном обществе ручной труд перестал быть необходимостью, обеспечивающей материальное благополучие семьи, теперь он в большей степени является средством самовыражения, формой содержательного досуга, основой для общения и способом проявления социальной активности.

Вата — это материал, из которого можно творить совершенно разные формы. В процессе обучения дети пробуют себя в роли дизайнеров: опираясь на получаемые знания и свою фантазию, они учатся создавать удивительные, современные, оригинальные вещи.

Общение детей друг с другом в процессе обучения, обсуждение новых идей, планов, показ созданных работ делает их жизнь более разнообразной, яркой, творчески насыщенной и удовлетворяет потребность детей — занять себя в свободное время.

Традиционная тряпичная кукла ярко и глубоко несет память народной культуры. Мир народной куклы чрезвычайно интересен и разнообразен. Нам сейчас сложно представить все богатство русской кукольной традиции, ведь она почти полностью исчезла из повседневного быта.

Кукла – первая среди игрушек. Она известна с глубокой древности, оставаясь вечно юной. Ее история прослеживается со времен строительства египетских пирамид до наших дней. На нее не влияет время, она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых.

При всем многообразии кукол самой любимой всегда будет только та, которая сделана своими руками, оживленная собственной вдохновенной фантазией. В ней всегда присутствует что-то такое, от чего теплеет взгляд и нежной волной наполняется сердце. В этом творении рук человеческих чувствуется то, что мы называем «душой».

Программа «Мастерская кукол и игрушек», носит практико-ориентированный характер, направлена на овладение учащимися основными приёмами и техникой изготовления тряпичных кукол и игрушек из ваты. Обучение по данной программе способствует адаптации обучающихся к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, профессиональному самоопределению. В последней уделено мало времени изучению данного вида декоративно-прикладного искусства. Программа гарантирует учащимся формирование основных знаний, умений и навыков в изучаемой области.

### **Новизна образовательной программы**

заключается в обновлении принципов комплектовании материала, включающего художественное проектирование и моделирование изделий из различного материала, которое формирует и развивает образное, конструктивное и аналитическое мышление, воображение, зрительную память, то есть способствует разностороннему развитию детей. Также актуальность данной программы обусловлена её практической значимостью. Она способствует разностороннему развитию личности в области декоративно-прикладного творчества. Знакомство и приобщение детей к искусству текстильного дизайна оказывает влияние на формирование их художественного вкуса, воспитывает терпение и аккуратность, обогащает их внутренний мир.

**Отличительной особенностью программы** является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

**Уровень программы** – стартовый.

**Адресат программы:** обучающиеся 7-10 лет

**Младший школьный возраст (7--10 лет).** Ведущей, в этом возрасте, становится учебная деятельность. Она определяет важнейшие изменения, происходящие в развитии психики детей на данном возрастном этапе. Обучающиеся данного возраста отличаются остротой восприятия, частой сменой настроения, развитой наглядно-образной памятью, активным развитием мелких мышц кистей рук. Младшие школьники проявляют повышенную эмоциональность, впечатлительность, жизнерадостность, интерес ко всему новому. Задания для таких детей не должны быть особенно трудоемкими и объемными. Организация учебной работы младших школьников требует формирования у них волевых усилий в преодолении трудностей в овладении знаниями. В младшем школьном возрасте

увеличивается стремления детей к лидерству, поэтому основным мотивом деятельности является мотив достижения успеха, желание проявить свою индивидуальность и творческие способности. Исходя из этого, важно предлагать детям развивающие задания, предоставлять возможность участия в выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Практическая значимость обусловлена тем, что все занятия направлены на развитие у обучающихся творческой самостоятельности, которая определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребёнок создаёт новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения.

Эффективным для творческого развития обучающихся является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано требованием творческой практики.

Обучающийся должен уметь сам сформулировать задачу, новые знания теории помогут ему в процессе решения этой задачи.

Занимаясь по данной программе, дети с удовольствием изготавливают новые, выполненные самим ребенком изделия. Каждое изделие неповторимо и для каждого ребенка свой уровень сложности, не предусматривающий сравнения «у меня «лучше» или «хуже», что позволяет каждому воспитаннику выразить себя, давая возможность почувствовать себя успешным творцом, а сами куклы и игрушки составят оригинальную домашнюю коллекцию или станут необычным подарком для друзей.

**Объем и сроки освоения программы:** 108 часов, 1 год обучения.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 2 раза в неделю

-1 раз по 1 академическому часу, продолжительностью 45 минут

-2 раз по 2 академического часа, продолжительностью 45 минут с интервалом 15 мин

**Форма обучения:** очная.

**Язык обучения:** русский.

**Форма организации образовательного процесса:** групповая.

**Особенности организации образовательного процесса – формы реализации программы:** традиционная (реализуется в рамках учреждения).

На обучение по программе могут быть приняты все желающие независимо от уровня подготовки, физических данных.

**Количество обучающихся в группе** – 16-20 человек.

**Количество групп**-2

Занятия по программе могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Курской области» <https://p46.навигатор.дети>.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование нравственной и творческой личности на основе обучения детей технологиям изготовления тряпичных кукол и ватных игрушек, включения их в разнообразные виды деятельности по созданию лично или общественно значимых изделий.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- познакомить с основными приемами работы с тканью при изготовлении различных видов народной игрушки (формировать умения скручивания и сворачивания ткани, скреплять ткань узелками, работать с иглой, познакомить со сметочным швом);
- формировать знания, умения, практические навыки в изготовлении народных кукол.
- научить приемам и технологии изготовления ватной игрушки; приемам самостоятельной разработки несложных поделок;
- сформировать умения и навыки изготовления и художественного оформления декоративных изделий и ухода за ними;
- научить организовывать рабочее место в соответствии с разработанным проектом, познакомить с правилами подбора основного и отделочного материалов, инструментов;

#### **2. Воспитательные:**

- воспитывать у подрастающего поколения чувство патриотизма, любви к декоративно-прикладному и народному творчеству;
- воспитывать трудолюбие, самодисциплину, чувства товарищества, взаимопомощи и поддержки.

#### **3. Развивающие:**

- способствовать развитию детского прикладного творчества,
- способствовать развитию творческой инициативы, художественного вкуса (чувства цвета и пропорции) у обучающихся;
- способствовать развитию познавательного интереса учащихся в процессе подготовки к выставкам и фестивалям.

## **1.3. Планируемые результаты**

После изучения программы учащиеся должны:

*знать:*

- различные виды предметов и материалов для изготовления изделий, используемых в работе;
- основные приемы работы с тканью при изготовлении различных видов народной игрушки;
- правила поведения, ТБ.



- историю возникновения тряпичных кукол и ватных игрушек;
- порядок изготовления и художественного оформления декоративных изделий.

*уметь:*

- организовывать рабочее место в соответствии с разработанным проектом;
- подбирать необходимые материалы, инструменты и приспособления для определенного вида работы;
- владеть технологическими приемами изготовления русской народной куклы;
- работать с ватой, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- наблюдать, сравнивать, проектировать простейшие изделия.

## 1.4. Содержание программы

### 1.4.1. Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>МОДУЛЬ РУССКИЕ ТРЯПИЧНЫЕ КУКЛЫ</b>					
1.	<b>Вводное занятие</b> 1. История появления тряпичных кукол; - Применение тряпичных кукол; Материалы и инструменты для изготовления кукол; Виды тряпичных кукол 2. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами 3. Способы завязывания узлов, петли	6	2	4	Устный опрос. Наблюдение, практические задания, просмотр работ

2.	Способы изготовления основы куклы: Скатки, скрутки, мягкая скрутка. <i>Кукла столбушка.</i>	6	2	4	Наблюдение, практические задания, просмотр работ
3	Игровые куклы. «Зайчик на пальчик»	4	1	3	Наблюдение, практические задания, выставка
4	Кукла - пеленашка	4	1	3	Наблюдение, практические задания, просмотр работ
5	Узелковые куклы. Куклы кувадки.	6	1	5	Наблюдение, практические задания, конкурс
6	Кукла-оберег «Хороводница»	4	1	3	Наблюдение, практические задания, просмотр работ, выставка
7	Кукла «Крупеничка»	4	1	3	Наблюдение, практические задания, просмотр работ
8	Кукла «Отдарок на подарок»	4	1	3	Наблюдение, практические задания, просмотр работ
9	Лоскутная кукла «Сорока»	4	1	3	Наблюдение, практические задания, конкурс
<b>МОДУЛЬ «ВАТНЫЕ ИГРУШКИ»</b>					
10	Введение. История ватной игрушки. Знакомство с техникой «Папье маше (вата)»	2	2	-	Наблюдение, практические задания, просмотр работ
11	«Яблоко» Изготовление на плоскости.	2	-	2	Наблюдение, практические задания, выставка работ
12	Герои из сказки «Репка»	4	1	3	Наблюдение, практические задания, выставка работ
13	«Колобок»	4	1	3	Наблюдение, практические задания, просмотр работ
14	«Снеговик»	4	1	3	Наблюдение, практические задания, конкурс
15	«Корзина с фруктами»	4	1	3	Наблюдение, практические

					задания, просмотр работ
16	«Винни Пух»	4	1	3	Наблюдение, практические задания, выставка работ
17	Подарок маме «Цветы»	4	1	3	Наблюдение, практические задания, просмотр работ
18	«Гриб»	4	1	3	Наблюдение, практические задания, конкурс
19	Домик	5	1	4	Наблюдение, практические задания, выставка работ
20	Котик	5	1	4	Наблюдение, практические задания, выставка работ
21	Зайчик	5	1	4	Наблюдение, практические задания, выставка работ
22	Медвежонок	5	1	4	Наблюдение, практические задания, конкурс
23	Лебеди	5	1	4	Наблюдение, практические задания, выставка работ
24	Петушок	6	1	5	Наблюдение, практические задания, выставка работ
25	Итоговые занятия. Участие в конкурсах и выставках.	3	1	2	Представление творческих работ
<b>Итого</b>		<b>108</b>	<b>27</b>	<b>81</b>	

#### 1.4.2. Содержание учебного плана

##### 1. Модуль «Тряпичные куклы». Вводное занятие.

**Форма занятия:** комбинированное занятие (беседа, инструктаж)

**Правила внутреннего распорядка. ПБТ. Инструменты и материалы. Теория.:** Куклы в жизни людей. Мифы и легенды, связанные с изготовлением кукол. Ценность рукотворной куклы. Формула русской куклы. Классификация русских тряпичных кукол. Знакомство с технологической картой изготовления тряпичной куклы.

**Практика:** завязывание узлов, петель. Помощь детям в завязывании узелков.

**Материал:** Куклы для показа, иллюстрации с различными народными игрушками, Материалы для изготовления кукол: лоскутки ткани, нитки красные и белые, тесьма, ленточки, бусинки и др.

**2. Способы изготовления основы куклы:** Скатки, скрутки, мягкая скрутка. *Кукла столбушка.*

**Теория.** Знакомство с видами основы кукол, способами их изготовления. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Способы завязывания узлов, петли.

**Практика.** Изготовление куклы поэтапно в определённой последовательности. Помощь детям в завязывании узелков.

**3. Игровые куклы. «Зайчик на пальчик»**

**Теория:** История создания игровых кукол. Рассматривание образца, показ способа изготовления, разбор материала с его предназначением.

**Практика:** Изготовление куклы поэтапно в определённой последовательности. Помощь детям.

**4. Кукла - пеленашка**

**Форма занятия:** комбинированное занятие (беседа, практическая работа)

**Теория:** История появления кукол Пеленашек. Традиционные цвета, размеры тканей для изготовления кукол Технология сборки.

**Практика:** Изготовление куклы поэтапно в определённой последовательности. Помощь детям.

**5. Узелковые куклы. Куклы кувадки.**

**Теория:** История появления кукол Кувадок. Традиционные цвета, размеры тканей для изготовления кукол Кувадок. Технология сборки.

**Практика:** Изготовление куклы поэтапно в определённой последовательности. Помощь детям.

**6. Кукла-оберег «Хороводница»**

**Теория:** История появления кукол игровых кукол «Хороводниц» Объяснение выбора материала для изготовления.

**Практика:** Изготовление куклы поэтапно в определённой последовательности. Помощь детям.

**7. Кукла «Крупеничка»**

**Форма занятия:** комбинированное занятие (беседа, практическая работа)

**Теория:** знакомство с куклами, которые использовали в народных праздниках, которые были направлены на плодородие. Рассказ на примере куклы зерновушки о народном календаре, годовом круге праздников русского народа и проводимых обрядах.

**Практика:** Изготовление куклы поэтапно в определённой последовательности. Помощь детям.

## **8. Кукла «Отдарок на подарок»**

*Теория:* знакомство с куклами, которые дети делали в раннем детстве для одаривания.

История появления этих кукол.

*Практика:* Изготовление куклы поэтапно в определённой последовательности. Помощь детям.

## **9. Лоскутная кукла «Сорока»**

*Теория:* знакомство детей с образом птиц в крестьянском быту, учить создавать образ птицы из ткани, подчеркивать ее характерные особенности. Закреплять умение заматывать нитки.

*Практика:* Изготовление куклы поэтапно в определённой последовательности. Помощь детям.

## **10. Модуль «Ватные игрушки».**

### **Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство детей с искусством папьемаше(вата) Показ разнообразие видов ваты, ее свойств (тонкая, толстая, гладкая, шероховатая)

*Материал:* 1. Иллюстрации с изображением различных фигурок, выполненных в технике папье маше(вата).2.Вата разных видов.

## **11. «Яблоко» Изготовление на плоскости.**

*Практика:* Послойное нанесение ваты. Формирование плода близкое к образцу. Просушка. Роспись игрушки.

*Материал:* Вата, ножницы, клей ПВА, кисточки, краски, салфетки, клеёнки, тряпочки.

## **12. Герои из сказки «Репка»**

*Теория:* Учить составлять композицию из работ. Знакомство с приёмами декорирования.

*Практика:* Послойное нанесение ваты. Формирование игрушки. Просушка. Роспись игрушки.

*Материал:* Вата, ножницы, клей ПВА, кисточки, краски, салфетки, клеёнки, тряпочки.

### **13. «Колобок»**

**Теория:** Знакомство с технологией выполнения ватной игрушки. Правила организации рабочего места. Правила безопасности при ручных работах **Практика:** Подборка материалов Формирование объема игрушки Оформление готовой работы

**Материал:** Вата, картон, ножницы, клей ПВА, кисточки, краски, салфетки, клеёнки, тряпочки.

### **14. «Снеговик»**

**Теория:** Последовательность выполнения работы. Способы оформления.

**Практика:** Подборка материалов, изготовление каркаса игрушки; формирование объема игрушки; оформление готовой работы

**Материал:** Вата, фольга для каркаса, ножницы, клей ПВА, кисточки, краски, салфетки, клеёнки, тряпочки.

### **15. «Корзина с фруктами»**

**Теория:** Последовательность выполнения работы. Способы оформления.

**Практика:** Подборка материалов, изготовление каркаса игрушки; формирование объема игрушки; оформление готовой работы

**Материал:** Вата, фольга для каркаса, ножницы, клей ПВА, кисточки, краски, салфетки, клеёнки, тряпочки.

### **16. «Винни Пух»**

**Теория:** Последовательность выполнения работы. Способы оформления.

**Практика:** Подборка материалов, изготовление каркаса игрушки; формирование объема игрушки; оформление готовой работы

**Материал:** Вата, фольга для каркаса, ножницы, клей ПВА, кисточки, краски, салфетки, клеёнки, тряпочки.

### **17. Подарок маме «Цветы»**

**Теория:** Последовательность выполнения работы. Способы оформления.

**Практика:** Подборка материалов, изготовление каркаса игрушки; формирование объема игрушки; оформление готовой работы

**Материал:** Вата, фольга для каркаса, ножницы, клей ПВА, кисточки, краски, салфетки, клеёнки, тряпочки.

### **18. «Гриб»**

**Теория:** Последовательность выполнения работы. Способы оформления.

**Практика:** Подборка материалов, изготовление каркаса игрушки; формирование объема игрушки; оформление готовой работы

**Материал:** Вата, фольга для каркаса, ножницы, клей ПВА, кисточки, краски, салфетки, клеёнки, тряпочки.

### **19. Домик**

**Теория:** Последовательность выполнения работы. Способы оформления.

**Практика:** Подборка материалов, изготовление каркаса игрушки; формирование объема игрушки; оформление готовой работы

**Материал:** Вата, фольга для каркаса, ножницы, клей ПВА, кисточки, краски, салфетки, клеёнки, тряпочки.

### **20. Котик**

**Теория:** Последовательность выполнения работы. Способы оформления.

**Практика:** Подборка материалов, изготовление каркаса игрушки; формирование объема игрушки; оформление готовой работы

**Материал:** Вата, фольга для каркаса, ножницы, клей ПВА, кисточки, краски, салфетки, клеёнки, тряпочки.

### **21. Зайчик**

**Теория:** Последовательность выполнения работы. Способы оформления.

**Практика:** Подборка материалов, изготовление каркаса игрушки; формирование объема игрушки; оформление готовой работы

**Материал:** Вата, фольга для каркаса, ножницы, клей ПВА, кисточки, краски, салфетки, клеёнки, тряпочки.

### **22. Медвежонок**

**Теория:** Последовательность выполнения работы. Способы оформления.

**Практика:** Подборка материалов, изготовление каркаса игрушки; формирование объема игрушки; оформление готовой работы

**Материал:** Вата, фольга для каркаса, ножницы, клей ПВА, кисточки, краски, салфетки, клеёнки, тряпочки.

### **23. Лебеди**

**Теория:** Последовательность выполнения работы. Способы оформления.

**Практика:** Подборка материалов, изготовление каркаса игрушки; формирование объема игрушки; оформление готовой работы

**Материал:** Вата, фольга для каркаса, ножницы, клей ПВА, кисточки, краски, салфетки, клеёнки, тряпочки.

### **24. Петушок**

**Теория:** Последовательность выполнения работы. Способы оформления.

**Практика:** Подборка материалов, изготовление каркаса игрушки; формирование объема игрушки; оформление готовой работы

**Материал:** Вата, фольга для каркаса, ножницы, клей ПВА, кисточки, краски, салфетки, клеёнки, тряпочки.

## **25. Итоговые занятия. Участие в конкурсах и выставках.**

Итоговые, тематические выставки. Выставка первой работы. Выставки к праздникам. Правила подготовки работ на выставку. Способы оформления выставочных работ.



## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

№ п/п	Группа	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие и праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	№1	1 год обучения	1 сентября 2024 года	31 мая 2025 года	36	72	108	2 раза в неделю (2 часа в день с перерывом, 1 час в другой день)	4 ноября, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая	декабрь, май
2	№2	1 год обучения	1 сентября 2024 года	31 мая 2025 года	36	72	108	2 раза в неделю (2 часа в день с перерывом, 1 час в другой день)	4 ноября, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая	декабрь, май

### 2.2. Оценочные материалы

В ходе реализации программы проводятся:

- тестирование, инструктаж (входной контроль);
- Практическое задание/практическая работа (текущий контроль);

- творческие задания (итоговая аттестация).
- беседа
- участие в городских и школьных конкурсах
- организация и проведение выставок

Результатом успешной деятельности обучающихся и эффективности данной программы являются творческие достижения обучающихся, а также наличие положительной динамики развития их творческого потенциала. Все результаты заносятся в накопительное портфолио образовательных результатов и достижений обучающегося.

Примеры оценочных материалов представлены в Приложениях:

- задание для текущего контроля – Приложение 2;
- задания и критерии оценивания творческих работ – Приложение 3

### 2.3. Формы аттестации

Программа предусматривает:

- входной контроль: на первом занятии проводится тестирование, позволяет выявить уровень подготовки обучающихся;
- текущий контроль: регулярно осуществляется в виде наблюдений, бесед, опросов, анализа выполнения обучающимися практических заданий по пройденным темам;
- промежуточная аттестация: для определения уровня освоения программы проводится занятия с защитой проектов обучающихся.

Оценка уровней освоения программы проводится по критериям, представленным в Таблице 3.

Таблица 3

**Уровни освоения программы и критерии оценивания**

Уровни	Показатели
Высокий	Обучающийся усвоил материал и способен уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагать; умеет обосновывать и аргументировать выдвигаемые им идеи, делать выводы и обобщения; владеет понятиями, владеет приемами вязания крючком
Средний	Обучающийся усвоил материал, но вызывает трудности логичное, последовательное и грамотное его изложение, допускает несущественные ошибки и неточности; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет системой понятий, некоторые приемы вязания крючком вызывают затруднение при выполнении.
Низкий	Обучающийся не усвоил значительную часть материала, допускает существенные ошибки и неточности при его изложении; не может аргументировать научные положения; не формулирует выводов и обобщений; не владеет понятийным аппаратом, владеет частью приемов вязания крючком

Результаты фиксируются в таблице № 4

Таблица 4

№ п/п	ФИО обучающегося	Теоретические знания	Практические навыки	Итог

Уровни освоения программы (в %):

Низкий \_\_\_\_\_

Средний \_\_\_\_\_

Высокий \_\_\_\_\_

#### **2.4. Методические материалы Педагогические технологии:**

- личностно-ориентированное обучение;
- развивающее обучение;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технологии исследовательской деятельности;
- групповые технологии;
- педагогика сотрудничества.

#### **Методы обучения:**

- наглядно-образный метод (использование наглядных пособий, обучающих иллюстраций, видеоматериалов и т.д.);
- словесные методы (рассказ, объяснение, беседа);
- практический метод (выполнение практических заданий);
- интерактивные методы (взаимодействие обучающихся между собой);
- проектный метод (подготовка итогового проекта);
- метод контроля, самоконтроля и другие.

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов обучения по выбору педагога.

#### **Принципы организации учебной деятельности:**

- в основе обучения лежит системный, деятельностный и личностно ориентированный подходы;
- наглядность и доступность обучения;
- учет возрастных особенностей детей при подаче учебного материала и другие.

#### **Алгоритм учебного занятия:**

I этап – организационный.

начала занятия, создание психологического настроения, активизация внимания.

II этап – подготовительный

Задачи: настроить обучающихся на восприятие нового материала, мотивировать на учебно-познавательную деятельность. Содержание этапа: постановка темы, цели учебного занятия.

III этап-основной, направлен на актуализацию и усвоения, имеющихся новых знаний и умений. Задача: восприятие и осмысление обучающимися нового материала. Содержание: использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей. Первичная проверка понимания. Использование практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующего материала, а также заданий для самостоятельной практической работы. Происходит закрепление знаний и умений, их обобщение и систематизация.

IV этап – контрольный. Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями и умениями, их коррекция. Содержание: используются разнообразные виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности, практические задания и т.д.

V этап – рефлексия.

Задача: оценивается психологический климат на занятии, обучающиеся соотносят цели и задачи, которые были поставлены, и результаты своей деятельности.

**Формы учебного занятия:**

- по дидактической цели: вводное занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений, навыков, комбинированное занятие и другие;

- по особенностям коммуникативного взаимодействия: практическое занятие, проектная деятельность, защита проектов и другие.

**Методические материалы:** наглядные пособия, раздаточный материал, мультимедийные презентации, видео-, фотоматериалы и т.д.

Таблица 5

Дидактические и методические материалы

№ п/п	Наименование раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1	<b>Вводное занятие</b>	Фото-иллюстрации. Образцы работ, презентация.
2	Способы изготовления основы куклы. <i>Кукла столбушка</i>	Фото-иллюстрации. Образцы работ, презентация. Образцы работ, схемы, модели, образцы народной тряпичной куклы, ткань, нить, набивной материал, ножницы. Методические рекомендации по проведению творческой работы.
3	Игровые куклы. «Зайчик на пальчик»	Образцы работ, схемы, модели, образцы народной тряпичной куклы, ткань, нить, набивной материал, ножницы. Методические

		рекомендации по проведению творческой работы, технологическая карта
4	Кукла - пеленашка	Образцы работ, схемы, модели, образцы народной тряпичной куклы, ткань, нить, набивной материал, ножницы. Методические рекомендации по проведению творческой работы
5	Узелковые куклы. Куклы кувадки.	Образцы работ, схемы, модели, образцы народной тряпичной куклы, ткань, нить, набивной материал, ножницы.
6	Кукла-оберег «Хороводница»	Методические рекомендации по проведению творческой работы, технологическая карта
7	Кукла «Крупеничка»	Образцы работ, схемы, модели, образцы народной тряпичной куклы, ткань, нить, набивной материал, ножницы.
8	Кукла «Отдарок на подарок»	Методические рекомендации по проведению творческой работы, технологическая карта
9	Лоскутная кукла «Сорока»	Образцы работ, схемы, модели, образцы народной тряпичной куклы, ткань, нить, набивной материал, ножницы.
10	Введение. История ватной игрушки. Знакомство с техникой «Папье маше (вата)»	Образцы готовых работ, фотографии работ, презентация
11	«Яблоко» Изготовление на плоскости.	Образцы готовых работ. Специальная литература Материалы и инструменты для ручного труда (вата, клей, бумага, кисти, краски). Методические рекомендации по проведению творческой работы.
12	Герои из сказки «Репка»	Образцы готовых работ. Специальная литература Материалы и инструменты для ручного труда (вата, клей, бумага, кисти, краски). Методические рекомендации по проведению творческой работы.
13	«Колобок»	Образцы готовых работ. Специальная литература Материалы и инструменты для ручного труда (вата, клей, бумага, кисти, краски). Методические рекомендации по проведению творческой работы.
14	«Снеговик»	Образцы готовых работ. Специальная литература Материалы и инструменты для ручного труда (вата, клей, бумага, кисти, краски). Методические рекомендации по проведению творческой работы.
15	«Корзина с фруктами»	Образцы готовых работ. Специальная литература Материалы и инструменты для ручного труда (вата, клей, бумага, кисти, краски). Методические рекомендации по проведению творческой работы.
16	«Винни Пух»	Образцы готовых работ. Специальная литература Материалы и инструменты для ручного труда (вата, клей, бумага, кисти, краски). Методические рекомендации по проведению творческой работы.

17	Подарок маме «Цветы»	Образцы готовых работ. Специальная литература Материалы и инструменты для ручного труда (вата, клей, бумага, кисти, краски). Методические рекомендации по проведению творческой работы.
18	«Гриб»	Образцы готовых работ. Специальная литература Материалы и инструменты для ручного труда (вата, клей, бумага, кисти, краски). Методические рекомендации по проведению творческой работы.
19	Домик	Образцы готовых работ. Специальная литература Материалы и инструменты для ручного труда (вата, клей, бумага, кисти, краски). Методические рекомендации по проведению творческой работы.
20	Котик	Образцы готовых работ. Специальная литература Материалы и инструменты для ручного труда (вата, клей, бумага, кисти, краски). Методические рекомендации по проведению творческой работы.
21	Зайчик	Образцы готовых работ. Специальная литература Материалы и инструменты для ручного труда (вата, клей, бумага, кисти, краски). Методические рекомендации по проведению творческой работы.
22	Медвежонок	Образцы готовых работ. Специальная литература Материалы и инструменты для ручного труда (вата, клей, бумага, кисти, краски). Методические рекомендации по проведению творческой работы.
23	Лебеди	Образцы готовых работ. Специальная литература Материалы и инструменты для ручного труда (вата, клей, бумага, кисти, краски). Методические рекомендации по проведению творческой работы.
24	Петушок	Образцы готовых работ. Специальная литература Материалы и инструменты для ручного труда (вата, клей, бумага, кисти, краски). Методические рекомендации по проведению творческой работы.
25	Итоговые занятия. Участие в конкурсах и выставках.	Готовые работы. Творческие задания детей

## **2.5. Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение:**

**Кабинет.** Занятия проводятся в кабинете, отвечающем санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям общеобразовательной организации (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением.

### **Оборудование и материалы:**

Оборудование кабинета: столы и стулья, ноутбук, проектор, доска магнитномаркерная;

**Инструменты и приспособления:** хлопковая вата, куски ткани, нитки, тонкая проволока для каркаса, клей ПВА, фольга пищевая, стеки, зубочистки, ножницы, журналы, таблицы, образцы изделий. Методические пособия в электронном и бумажном виде.

**Кадровое обеспечение программы.** Образовательная деятельность по реализации программы осуществляется педагогом дополнительного образования МБОУ «СОШ №9 им. А.Е. Боровых», соответствующим требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н.

### **Информационное обеспечение:**

1. Единый национальный портал дополнительного образования детей: [Электронный ресурс]. URL: <http://dop.edu.ru>;
2. Федеральный центр дополнительного образования и организации отдыха и оздоровления детей – ресурсный центр художественной направленности: [Электронный ресурс]. URL: [https://eco.fedcdo.ru/?PAGEN\\_1=2](https://eco.fedcdo.ru/?PAGEN_1=2);
3. Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт изучения детства, семьи и воспитания»: [Электронный ресурс]. URL: <https://институтвоспитания.рф/institut/>;
4. ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий»: [Электронный ресурс]: URL: <https://dpo.vcht.ru>.

### III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

**Цель** – личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих **основных задач**:

- реализовывать воспитательные возможности общешкольных ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в школьном сообществе;
- реализовывать потенциал классного руководства в воспитании обучающихся, поддерживать активное участие классных сообществ в жизни школы;
- вовлекать обучающихся в кружки, секции, клубы, студии и иные объединения, работающие по школьным программам внеурочной деятельности, реализовывать их воспитательные возможности;
- использовать в воспитании обучающихся возможности школьного урока, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с обучающимися;
- инициировать и поддерживать ученическое самоуправление – как на уровне школы, так и на уровне классных сообществ;
- поддерживать деятельность функционирующих на базе школы детских общественных объединений и организаций;
- организовывать для обучающихся экскурсии, экспедиции, походы и реализовывать их воспитательный потенциал;
- организовывать профориентационную работу с обучающимися;
- организовать работу школьных медиа, реализовывать их воспитательный потенциал;
- развивать предметно-эстетическую среду школы и реализовывать ее воспитательные возможности;
- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся.



**Формы и содержание деятельности:** проводятся тематические беседы, конкурсы, викторины, акции, тренинги, организуются просмотры видеороликов и т.д.

### Планируемые результаты

В результате освоения программы у обучающихся:

- будут расширены общекультурные компетенции;
- будет налажено общение со сверстниками, построенное на принципах уважения и доброжелательности;
- будут расширены представления о составляющих позиции активного социально-ответственного гражданина.

**Работа с родителями/законными представителями:** в рамках реализации программы организуется индивидуальная и коллективная работа с родителями (тематические беседы, консультации, родительские собрания, досуговые мероприятия).

Таблица 6

### Календарный план воспитательной работы на 2024 – 2025 учебный год

#### Участие учащихся в воспитательных мероприятиях учреждения

№ п/п	Мероприятия	Формы проведения	Сроки и место проведения	Ответственные
1	День пожилого человека	Просмотр видеоролика, изготовление изделия	октябрь	педагог
2	Праздничный концерт, посвященный Дню Матери. Выставка детских творческих работ ко Дню Матери.	Выставка работ	ноябрь	педагог
3	Акция: «Каждому ребенку – игрушка к Рождеству»	Участие в социальной акции	декабрь	педагог
4	Рождественские встречи	Развлекательная игра Выставка работ	январь	педагог
5	День Защитника Отечества – 23 февраля	Беседа, конкурсная программа	Февраль	педагог
6	Международный женский день – 8 марта	Беседа, конкурсная программа	Март	педагог

		Подарок маме-ватная игрушка		
7	День космонавтики – 12 апреля- «Живущие рядом»	Просмотр тематического видеоролика «Курский край и космос», Конкурс «Ватные зверушки»	Апрель	педагог
8	Фестиваля искусств «Красота спасет мир»	Выставка декоративно-прикладного творчества	Март	педагог
9	Линейка Памяти, посвященная Дню Победы- Праздник, посвященный окончанию учебного года.	Линейка Беседа о правилах безопасного поведения на дорогах во время летних каникул, конкурсная программа с привлечением родителей	Май	педагог

#### Участие учащихся в городских воспитательных программах

Сроки	Название программы, мероприятия	Форма участия	Место проведения	Ответственный
Февраль-март	«Золотой ларец»	Конкурс, очно	Дворец пионеров и школьников	Педагог-организатор
Декабрь-январь	«Космический Новый год»	Конкурс, очно	Дворец пионеров и школьников	Педагог-организатор

#### Участие учащихся в жизни социума

Сроки	Название мероприятия (программы)	Форма участия	Место проведения	Ответственный
Октябрь	«Мой друг»	Конкурс	МБОУ «СОШ №9»	Педагог
Май	«Подарок ветерану»	Акция	МБОУ «СОШ №9»	Педагог

#### **IV. Список литературы**

##### **Список литературы, рекомендованной педагогам:**

1. Агапова И., Давыдова М. Мягкие игрушки на любой вкус. Москва: ООО ИКТЦ «Лада», 2010г. Переиздано в 2020г.
2. Алебастрова А.А. Лучшие поделки, игрушки и сувениры из папьемаше; Академия развития - М., 2011.
3. Бельтюкова Наталья Папье-маше; Питер - М., 2014.
4. Дайн Г.Л., М.Б. Дайн, «Русская тряпичная кукла», Культура и традиции, 2007 г.
5. Дегтярева О.В. Игрушки из папье-маше; ИЛ - Москва, 2014.
6. Дерябина Н. И. Новогодние игрушки из папье-маше; АСТ-Пресс
7. Иванцова Л.В. Народные и обрядовые праздники: сценарии, действие, посиделки, кукольный спектакль. — М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: издательский центр «МарТ», 2009. - 272 с.
8. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: «Паритет», 2010. – 240с.: ил. + вкл.
9. Кретьева М.А. Лоскуток: методика изготовления тряпичных кукол с детьми 5-8 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2016.-64 с.
10. Мудрагель Лидия Куклы из фарфора и папье-маше. Изготовление, Пломер А.Л. Мастерим из папье-маше; Клуб семейного досуга - М.,
11. Пэйнтер Люси Декупаж, соленое тесто, лоскутное шитье, папьемаше, декоративное стекло и многое другое; АСТ, Астрель, Харвест,
12. Сентюрин Ю.П. Основные направления государственной политики в сфере дополнительного образования детей и перспективы развития дополнительного образования детей в РФ. Журнал Внешкольник 2018г. №4

##### **Список литературы, рекомендованной обучающимся и родителям:**

1. Бельтюкова Н.Б. Папье-маше: Игрушки и подарки. – М.: «Риполклассик»; СПб.: «Валерии СПД», 2001.
2. Дорогова Е.Ю, Дорогов Ю.И. Оригами. Забавные игрушки. Ярославль:Академия развития., 2008г.
3. Иванова Е.П. Поделки из папье-маше. М.: ООО «Книжный клубсемейного досуга». 2011. 64с.
4. Левина М.А. 365 кукол со всего света. Москва «Айрис-пресс РОЛЬФ» 2000г

5. Лутцева Е.А. Технология: Ступеньки к мастерству; 2 класс:Методика для учителя. – М.: Вентана-Графф, 2002.
6. Малышева А.Н., Ермолаева Н.В. Аппликация. – Ярославль:Академия развития: Академия Холдинг, 2002.
7. Матюхина Ю. А., Медведева О. П. Папье-маше. Нехитрая наукабумажных шедевров. М.: Феникс. 98с.

**Интернет ресурсы:**

1. Тряпичные куклы своими руками.

[svoimirukamy.com](http://svoimirukamy.com/tryapichnye-kukly-svoimi...)>tryapichnye-kukly-svoimi...

2. Текстильная кукла от макушки до пяточек.

[livemaster.ru](http://livemaster.ru/topic/1974355-tekstilnaya-kukla-o)>topic/1974355-tekstilnaya-kukla-o

3. Шьем куклу своими руками: выкройки и мастер-классы

[kalinkapolinka.ru](http://kalinkapolinka.ru/tekstilnye-kukly-svoimi-ruka)>tekstilnye-kukly-svoimi-ruka

## V. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

### Календарно-тематическое планирование на 2024/2025 учебный год

№ п/п	Дата (план)	Дата (факт)	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия, тип занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>МОДУЛЬ РУССКИЕ ТРЯПИЧНЫЕ КУКЛЫ</b>							
1			Введение в курс. Ознакомление с планом работы кружка, техникой безопасности 1. История появления тряпичных кукол; - Применение тряпичных кукол; Материалы и инструменты для изготовления кукол; Виды тряпичных кукол 2. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами 3.Способы завязывания узлов, петли	6	Беседа / получение новых знаний, наблюдение	Кабинет	опрос
2			Способы изготовления основы куклы: Скатки, скрутки, мягкая скрутка. <i>Кукла столбушка</i>	6	Виртуальная экскурсия/ получение новых знаний, наблюдение	Кабинет	Самостоятельная работа, опрос, просмотр работ
3			Игровые куклы. «Зайчик на пальчик»	4	Объяснение нового материала. Практическая работа.	Кабинет	Опрос. Просмотр работ. Театрализация потешек с помощью кукол
4			Кукла «Пеленашка»	4	Объяснение нового материала. Практическая работа.	Кабинет	Опрос. Просмотр работ. конкурс

5		Узелковые куклы. Куклы кувадки.	6	Объяснение нового материала. Практическая работа.	Кабинет	Опрос. Просмотр работ. конкурс
6		Кукла-оберег «Хороводница»	4	Объяснение нового материала. Практическая работа.	Кабинет	Опрос. Просмотр работ. выставка
7		Кукла «Крупеничка»	4	Объяснение нового материала. Практическая работа.	Кабинет	Опрос. Просмотр работ. Самостоятельная работа.
8		Кукла «Отдарок на подарок»	4	Объяснение нового материала. Практическая работа.	Кабинет	Опрос. Просмотр работ. Самостоятельная работа.
9		Лоскутная кукла «Сорока»	4	Объяснение нового материала. Практическая работа.	Кабинет	Опрос. Просмотр работ. Самостоятельная работа.
<b>МОДУЛЬ «ВАТНЫЕ ИГРУШКИ»</b>						
10		Введение. История ватной игрушки. Знакомство с техникой «Папье маше (вата)»	2	Беседа / получение новых знаний, наблюдение	Кабинет	Опрос. Самостоятельная работа.
11		«Яблоко» Изготовление на плоскости.	2	Объяснение нового материала. Практическая работа.	Кабинет	Опрос. Просмотр работ. Самостоятельная работа.
12		Герои из сказки «Репка»	4	Объяснение нового материала. Практическая работа.	Кабинет	Опрос. Просмотр работ. Самостоятельная работа.
13		«Колобок»	4	Объяснение нового материала. Практическая работа.	Кабинет	Опрос. Просмотр работ. Самостоятельная работа.
14		«Снеговик»	4	Объяснение нового материала. Практическая работа.	Кабинет	Опрос. Просмотр работ. Самостоятельная работа.

15			«Корзина с фруктами»	4	Объяснение нового материала. Практическая работа.	Кабинет	Опрос. Просмотр работ. Самостоятельная работа.
16			«Винни Пух»	4	Объяснение нового материала. Практическая работа.	Кабинет	Опрос. Просмотр работ. Самостоятельная работа.
17			Подарок маме «Цветы»	4	Объяснение нового материала. Практическая работа.	Кабинет	Опрос. Просмотр работ. Самостоятельная работа.
18			«Гриб»	4	Объяснение нового материала. Практическая работа.	Кабинет	Опрос. Просмотр работ. Самостоятельная работа.
19			Домик	5	Объяснение нового материала. Практическая работа.	Кабинет	Опрос. Просмотр работ.
20			Котик	5	Объяснение нового материала. Практическая работа.	Кабинет	Опрос. Просмотр работ.
21			Зайчик	5	Объяснение нового материала. Практическая работа.	Кабинет	Опрос. Просмотр работ.
22			Медвежонок	5	Объяснение нового материала. Практическая работа.	Кабинет	Опрос. Просмотр работ.
23			Лебеди	5	Объяснение нового материала. Практическая работа.	Кабинет	Опрос. Просмотр работ.
24			Петушок	6	Объяснение нового материала. Практическая работа.	Кабинет	Опрос. Просмотр работ.
25			Итоговые занятия. Участие в конкурсах и выставках.	3	Запуск творческого проекта по пройденным темам. Выбор темы. Работа на	Кабинет	итоговая выставка

					свободную тему. практическая работа.		
<b>Итого</b>				<b>108</b>			



**Мониторинг результатов обучения на стартовом уровне по программе  
«Мастерская кукол и игрушек»**

№ п/п	Результаты	Теория			Практика			Ключевые компоненты		
		1	2	3	1	2	3			
	Учащиеся									

- 1 – Входная диагностика**
- 2 – Промежуточная диагностика (I полугодие)**
- 3 – Промежуточная диагностика (II полугодие)**

**Низкий уровень**   
*Недостаточно проявлены*

**Средний уровень**   
*Достаточно проявлены*

**Высокий уровень**

*Уверенно проявлены*

Сводная карта педагогического мониторинга на 2024-2025 учебный год


Объединение \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_


Ф.И.О. педагога дополнительного образования \_\_\_\_\_

Результаты обучения по программе «Мастерская кукол и игрушек»

№ п/п	Учащиеся	Теория		Практика		Ключевые компетенции	
		1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
19							
20							

**Низкий уровень**  
*Недостаточно проявлены* 

**Средний уровень**  
*Достаточно проявлены* 

**Высокий уровень**  
*Уверенно проявлены* 

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «Мастерская кукол и игрушек»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол-во баллов	Способы отслеживания результатов
<b>1. Теоретическая подготовка</b>				
1.1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Собеседование, тестирование
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
<b>2.1. Практические умения и навыки</b>				
2.1. Практические умения и навыки	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (объём освоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)	2	

		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный проект, выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

**Критерии оценки результатов обучения учащихся:**

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

**«Мастерская кукол и игрушек»**

Ключевые компетенции	Критерии	Уровень проявления оцениваемой компетенции	Способы отслеживания результатов
3.1. Ценностно - смысловые компетенции	Нравственные ориентиры, понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение	Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы)	

	моральных норм в социуме	только в значимых для себя событиях) Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)	
3.2. Учебно-познавательные компетенции	Самостоятельная познавательная деятельность, умение ставить цель и планировать работу, анализировать, сопоставлять, делать выводы	Низкий уровень (учащийся затрудняется с целеполаганием, планированием, анализом, самооценкой, почти не проявляет познавательной активности)	Анализ практической работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога определяет цель, план, результативность своей работы, проявляет познавательную активность к ряду разделов программы в конкретный период)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно определяет цель, составляет план работы, анализирует, сопоставляет, делает выводы, проявляет интерес и высокую познавательную активность ко всем разделам программы в конкретный период)	
3.3. Информационные компетенции	Овладение основными современными средствами информации, поиск, структурирование, применение новой информации для выполнения работы, для самообразования	Низкий уровень (учащийся слабо ориентируется в источниках информации, испытывает значительные затруднения в ее поиске, структурировании, применении)	Анализ практической работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога выбирает, структурирует и применяет информацию, в том числе для самообразования)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно находит источники информации, выбирает новый материал для выполнения работы, для самообразования)	
3.4 Коммуникативные компетенции	Способы продуктивного и бесконфликтного взаимодействия в коллективе, речевые умения (изложить свое мнение, задать вопрос,	Низкий уровень (речевые умения учащегося выражены слабо, поведение в коллективе неуверенное или отстраненное, взаимодействие малопродуктивное)	Наблюдение

	аргументировано участвовать в дискуссии)	Средний уровень (учащийся побуждается педагогом к коллективной деятельности, участвует в обсуждениях и дискуссиях выборочно, больше слушает, чем говорит сам)	
		Высокий уровень (учащийся активно и доказательно участвует в коллективных дискуссиях, легко встраивается в групповую работу, поддерживает бесконфликтный уровень общения)	
3.5. Компетенции личностного самосовершенствования	Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности, положительные личностные качества	<p>Низкий уровень (мышление учащегося в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов)</p> <p>Средний уровень (мышление учащегося в целом ассоциативно-образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив)</p> <p>Высокий уровень (мышление учащегося, комбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика уверенная, самостоятельная, личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив)</p>	Наблюдение
3.6. Общекультурные компетенции	Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и поведения, духовно-нравственные основы, расширение картины мира	<p>Низкий уровень (учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабо осознаются)</p> <p>Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью</p>	Наблюдение

		педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

**Условные обозначения:**

Н – низкий уровень;

С – средний уровень;

В – высокий уровень.

**Творческий проект**

Необходимо выполнить этапы работы изделия по пройденным темам

**Критерии оценивания проектных работ**

- оригинальность;
- качество изготовления, соблюдение технологии выполнения;
- сложность выполнения;
- качество представленной работы.

**Краткий план защиты творческого проекта**

План проведения:

1. Организационный этап;
2. Представление работы;
3. Обсуждение результатов;
4. Подведение итогов.



Технологические карты

**Технологическая карта № 4**  
**ЗАЙЧИК НА ПАЛЬЧИК**



**Материалы:**

1. Лоскут мягкой хлопчатобумажной ткани 30 на 13 см или носовой платок.
2. Яркая нить.







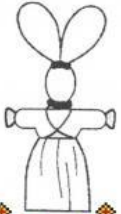
1. Сложить лоскут пополам вдоль.
2. Один угол от сгиба прогибают внутрь—это будущие ушки.
3. Обматывают нитками вокруг основания каждого уха и обонх вместе.
4. Под ушками внутрь помещают кусочек ветоши—головка, под ней перевязывают ниткой.
5. С нижнего конца заготовку скручивают в закрутку (толщиной примерно 1 см) и перевязывают нитками концы «лапок» (можно оставить «лапки» не перевязанными).
6. Лапки подгибают к шее.
7. Туловище закрепляют, обмотав нить вокруг талии и крест-накрест на грудке и спинке зайчика.



*Был и более простой, примитивный способ изготовления этой игрушки — узелковый, для него подойдет обычный носовой платок.*

Nasekornie.ru

**ЗАЙЧИК НА ПАЛЬЧИК**  
**Технологическая карта № 4**

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 
6. 
7. 

Nasekornie.ru

Технологическая карта № 5  
**КУКЛА СТОЛБУШКА**



**Материалы:**

Шесть лоскутков ткани:

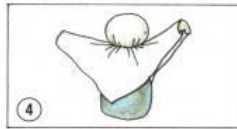
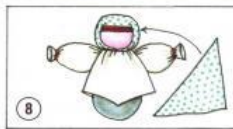
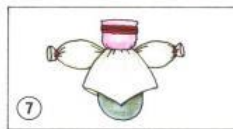
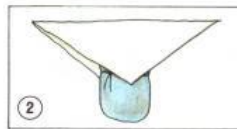
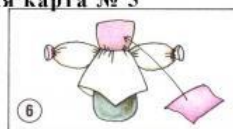
1. Лоскут толстой ткани или ватина (для скрутки высотой 11 см).
2. Квадратный лоскут светлой ткани (однотонной или набивной) 15 на 15 см для рубахи.
3. Маленький лоскуток розовой или бежевой ткани для лица.
4. Лоскут декоративной или светлой ткани 15 на 15 см для платка.
5. Прямоугольный лоскут темной ткани примерно 20 на 8 см — для паневы.
6. Лоскут кружева или шитья для передника.
7. Яркая нить.

1. Сделать плотную скрутку-трубочку высотой 11 см из первого лоскута, посередине обмотать нитью.
2. Вторым лоскутом накрыть трубочку сверху уголком.
3. Отступив сверху 2-3 см сделать стяжку нитью, обозначая шею.
4. Сложить уголки на концах ручек срезами внутрь (подвернуть примерно 2 см).
5. Обвязать запястья рук куколочки нитью, отступив 1 см от края.
6. Лоскутик для лица наложить сверху на голову куклы и закрепить ниткой на шее.
7. Нитью красного цвета обмотать голову куклы 3-4 раза сверху, образуя кокошник.
8. Сложить лоскут для платка треугольником и покрыть им куклу так, чтобы остался виден кокошник.
9. Нижнюю часть куклы обернуть паневой.
10. Передник наложить на юбку и закрепить цветной ниткой — кушаком.

Natsekornie.ru

**КУКЛА СТОЛБУШКА**

Технологическая карта № 5



Natsekornie.ru

## Технологическая карта № 1

# ПАВНАШКА



### Материалы:

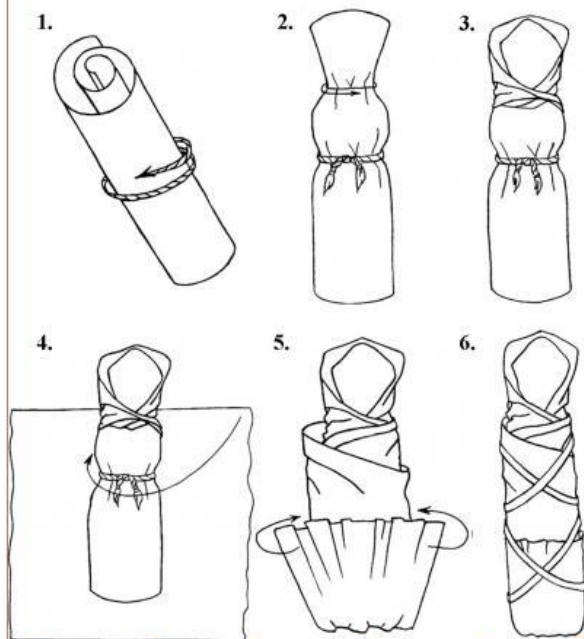
1. 3 лоскута ткани разного цвета (первый из них — светлый, для лица);
2. Лента или узкая полоска ткани для свивальника;
3. Яркие нити.

1. Первый лоскут плотно скрутить в скатку и с усилием перетянуть посередине пояском из нитей. Узел расположить спереди.
2. Для обозначения головы скатку перетянуть нитью, выделяя треть длины с одного из концов.
3. Для платка лоскут перегнуть по диагонали, накинуть концами крест-накрест, концы завести за спину, не завязывая узла.
4. Куклу плотно запеленать, для чего скатку уложить на лоскут так, чтобы часть с подвязанным платком выступала над его длинной стороной. Один из верхних углов лоскута-пелёнки завести наискосок за скатку.
5. Второй угол пелёнки завести наискосок за скатку крест-накрест первому. Свободную нижнюю часть накинуть на куколку сверху и обтянуть назад за скатку.
6. Пеленку закрепить свивальником. Из-за спины крест-накрест куклу плотно обернуть свивальником в верхней части и внизу. Оставшиеся концы подоткнуть под свивальник, не завязывая узла.

Natsekornie.ru

# ПАВНАШКА

## Технологическая карта № 1



Natsekornie.ru



## Технологическая карта № 2 КУКЛА КУБАКА



### Материалы:

- 2 лоскута ткани разного цвета:  
10x15 см — одноцветный,  
6x6 см — пестрый или другого цвета;
1. Яркие нити.

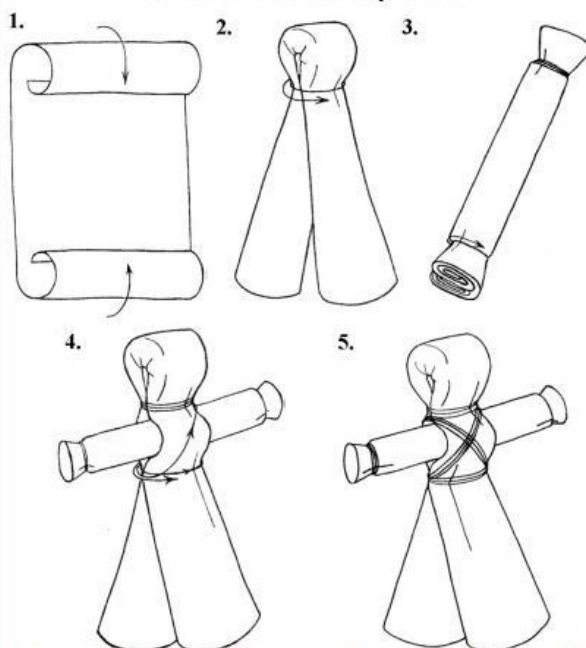
1. Большой лоскут скрутить к середине по длинным сторонам.
2. Скрутку перегибают пополам. Отступив 2 см от места сгиба, перегнутый лоскут стягивают плотными витками нитью другого цвета. Нить завязывают.
3. Из второго лоскута таким же образом делают вторую скрутку. Нитью другого цвета скрутку стягивают узлами с обеих сторон, отступив от краев по 1 см.
4. Середину второй скрутки укладывают между концами первой скрутки до упора в завязанную нить.
5. Плотно прижав к узлу, вторую скрутку закрепляют между концами первой скрутки яркой нитью несколькими плотными витками под второй скруткой и крест-накрест. Нижнюю часть первой скрутки слегка расправляют в пышное платье.
6. Для куклы-мальчика завязывают дополнительную нить, обматывая каждую ножку скрутки отдельно.

*Обычно в связку собирают от 3 до 5 куколок из разноцветной ткани.*

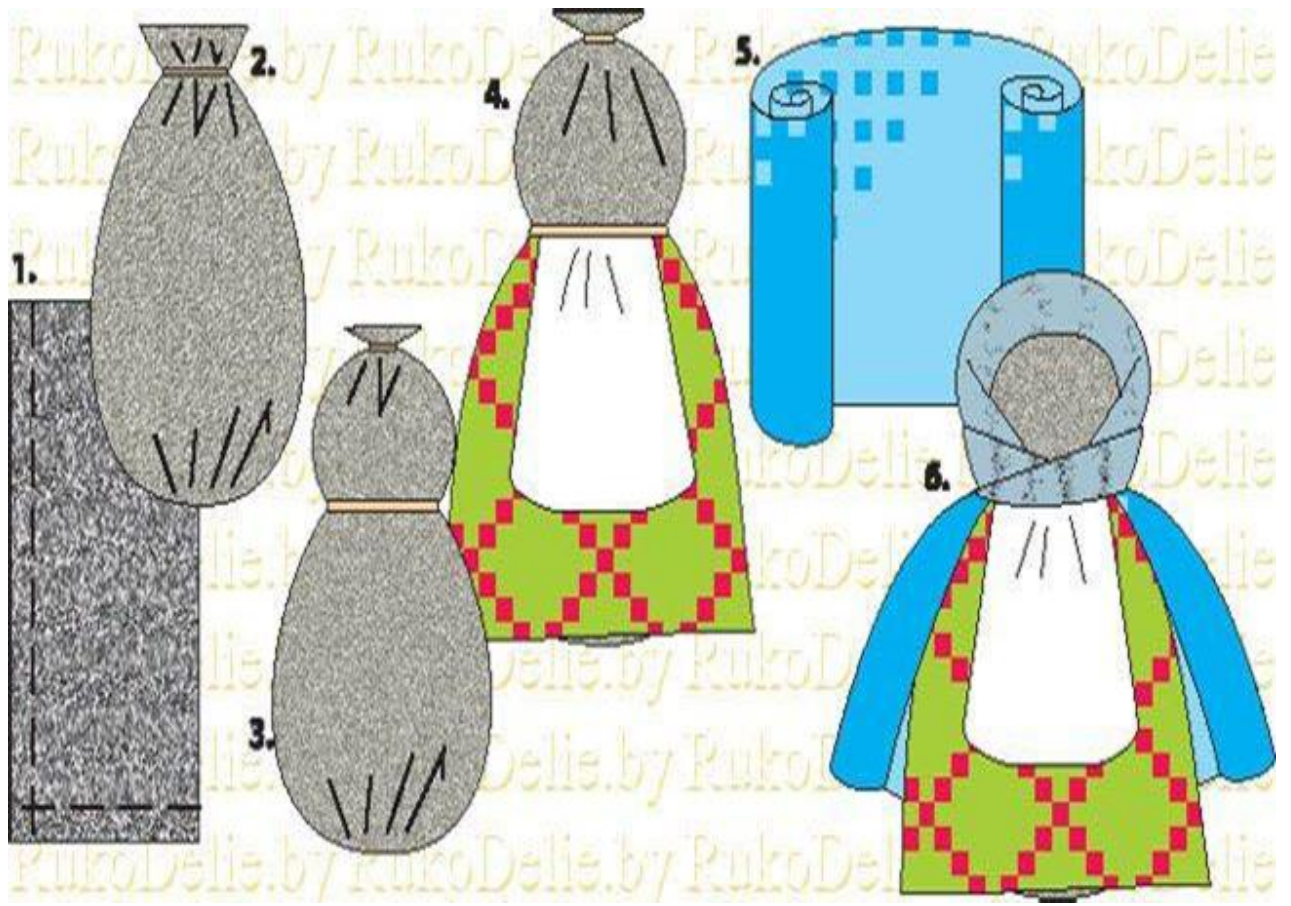
Nasekornie.ru

## КУКЛА КУБАКА

### Технологическая карта № 2



Nasekornie.ru



**Технологическая карта  
изготовления куклы Сорока**

**Материалы:** Ткань для туловища и головы 10 x 20 см. Ткань для клюва темная однотонная 10x10 см. Юбка 20 x 10 см. Крылья 15 x 15 см. Нижний платок 10 x 10 см. Верхний платок 15 x 15 см. Фартук, пояс, бусинки для глаз, нитки «Ирис» красного цвета

<p>1. Ткань для туловища скручиваем в жгут и перегибаем пополам</p> <p>2. Из квадрата ткани формируем клюв</p> <p>3. Соединяем детали туловища и клюва, перетяжкой из ниток отделяем и формируем голову</p>	
<p>4. Повязываем нижний платок, закрепляем его нитками</p> <p>5. Ткань на юбку драпируем в складочки и повязываем на туловище с нахлестом краёв спереди</p>	
<p>6. Квадрат ткани для крыльев складываем по диагонали, перевязываем «ладошки» на углах</p> <p>7. Перетягиваем нитками полученный треугольник и закрепляем крылья на туловище. Распределяем их по бокам Сороки</p>	
<p>8. Повязываем фартук и пояс</p> <p>9. Пришиваем глазки – бусинки. Повязываем верхний платок «по бабья».</p>	

Ваша Сорока готова! Поздравляем!